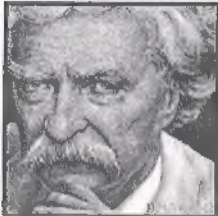




Looloo  
www.looloolibrary.com  
**أمریکى  
فى بلاط الملك**

تأليف : مارك توين  
ترجمة وإعداد : د. أحمد خالد توفيق

## المؤلف



هذه هي المرة الثالثة تقريباً التي نقابل فيها الكاتب الأمريكي العظيم صمويل لانجهورن كلينمنز . ولو كنت من قراء هذه السلسلة فعلاً فأنت تعرف أن هذا هو الاسم الأصلي للكاتب الساخر مارك توين Mark Twain ، أمير الساخرين ، وأطول

لسان يمكن أن تقابله في نصف الكرة الغربي . كما لا بد أنك تعرف أن معنى اسمه المستعار هو ( عَظْمٌ على اثنتين ) وهي من نداءات الملاحة في نهر المسيسيبي الذي شكل جزءاً بالغ الأهمية من حياته وكتاباته .

ولد في نوفمبر عام 1835 في قرية اسمها هاننبال بولاية ميسوري . هذه نشأة مهمة جداً في أدبه .. ولعل هناك خيوطاً كثيرة من نوم صوير في شخصية توين نفسه .

عمل لفترة طويلة كمرشد سفن في المسيسيبي ، وهي التربة التي وصفها في كتاب ( حياتي على المسيسيبي ) ، ويقول فيه إنه كان يعتقد أن مهمة الدليل سهلة وهي إبقاء السفينة في النهر !.. ثم اكتشف أن عليه حفظ كل عمق وكل منحني وكل صخرة في هذا النهر . كان يعرف أن السفن تبحر ليلاً ، لكنه لم يتصور قط أن هناك رجلاً يترك فراشه الدافئ ليفعل هذا .. وهذا الشخص هو توين بالذات !!!

نعرف كذلك أن شعر رأسه ابيض في نفاق ، عندما رأى حريق سفينة .. والسبب أن السفينة كانت تحمل أخاه هنري . الحقيقة أن هذا للكتب الساخر رأى أفدح المصائب في حياته ؛ ومنها وفاة زوجته الحبيبة وابنته وصديق عمره .

جرب الكثير من المهن ، وجرب التجارة وفشل في كل شيء تقريباً ، ثم اندمج في عالم الصحافة وقدم رواياته الأولى .

في الأعوام التالية صنع توين شهرته ككاتب ساخر عبقرى بشكل أهم أعمدة الأدب الأمريكي ، وقدم قصة ( مغامرات توم صوير - 1876 ) و ( مغامرات هاكلبري فين - 1884 ) التي خرج الأدب الأمريكي كله من عبايتها كما قالوا ، وهناك ( الأمير والصلوك - 1881 ) ، والقصة التي بين يديك الآن وعنوانها الأصلي ( ياتكي من كونكتيكت في بلاط الملك آرثر - 1889 ) ، وقد غيرت العنوان ليكون مفهومًا نوعًا ، كما قسمت بكثير من الاختصار لأن النص الأصلي بالغ الطول . في العام 1906 منج درجة الدكتوراه الفخرية في الأدب من جامعة أكسفورد . وقد حكى عن هذا ساخرًا قائلاً إنه فخور جدًا بهذه الدكتوراه التي لم يتعب فيها ، خاصة أنه لا يفهم معنى ( دكترة الأدب ) أصلاً . الحق أنه نال شعبية كبيرة لدرجة أن حفلات قراءة كانت تقام له ، وكان الناس يبتاعون التذاكر كدور السيمتيا ، ليدخلوا ويشاهدوه وهو يتلو أجزاء من قصصه .

جرب توين أن يمول الكثير جدًا من الاختراعات ، وفي كل مرة كان يخسر الكثير من المال ، ولهذا رفض بقسوة مشروعًا جديدًا بدا له سخيًا ..

كان المشروع لمخترع أسكتلندي اسمه ( جراهام بل ) يقضى بأن يكلم الناس بعضهم عبر الأسلاك !... لقد رفض توين المشاركة في الهاتف ! كما توقع توين مرارًا ، فقد ولد في اليوم الذي ظهر فيه مذنب هالي .. وهذا المذنب يظهر كل 75 عامًا لذا توقع أن يموت في يوم ظهوره التالي ، وهو ما حدث فعلاً .

د . أحمد خالد

## كلمة تفسيرية

كنت أزور قلعة ورويك عندما قابلت رجلاً غريب الأطوار سوف أتكلم عنه هنا . شدني بثلاثة أشياء : بساطته العفوية وإيمانه بالدروع القديمة وطيب معشره حيث ظل يتكلم طيلة الوقت . صرنا في مؤخرة القطيع الذي يقوده المرشد السياحي ، فبدأ يقول أشياء أثارت شغفي . كان يتكلم عن عصر آخر وبلد بعيد . شعرت كأنني مسحور أجول وسط الظلال والقدم . كان يتكلم عن سير لاسلوت .. سير بيديفير .. سير جالاهاد ، كأنه يتكلم عن أصدقاء حميمين . ثم استدار لى وقال كأنه يتكلم عن الطغس أو شيء عادي :

— « هل سمعت عن تناسخ الأرواح ؟ »

قلت له إنني لم أسمع عن ذلك .. كان متحمساً لدرجة أنه لم يلاحظ إن كنت قد قلت نعم أم لا . وكان الدليل يتكلم قائلاً :

— « درع عتيق من القرن السادس وعهد الملك آرثر . قيل إنه يخص السير ساجامور .. لاحظوا الفتحة الدائرية فوق اللدئ الأيسر .. ربما نجم عن رصاصة أطلقها جنود كرومويل بعد اختراع السلاح الناري . »

ابتسم مرافقي ابتسامة من نوع كان مستعملاً ففى الماضى ، وغغمغ لنفسه :

— « أنا رأيت هذا .. أنا فعلتها بنفسى ! »

أصابنى الذهول من كلامه لكنه كان قد رحل ..

فى تلك الليلة جلست أرمق الدروع على وهج النار ، وجلست أراجع كتاب سير توماس مالورى الساحر بما فيه من مغامرات . ورجحت أحلم .. قرأت قصة أخرى قبل منتصف الليل . وكانت تقول :

## كيف ذبح سير لانسوت عملاقين وحرر القلعة

حالاً جاء عملاقان مسلحان بالدروع ، وفي يد كل منهما هراوة مخيفة . هوى سير لانسوت على أحد العملاقين وأطاح برأسه . حين رأى رفيقه ذلك جرى بعيداً خائفاً ، لكن سير لانسوت مضى خلفه وهوى عليه بالعصا . دخل القلعة فرأى سيدات وعذارى يركعن أمامه ويشكرنه على الخلاص . قلن إنهن ليئن سجينات هنا سبع سنوات ، وقلن إنه فارس شجاع عظيم قام بأشجع عمل يمكن لفارس أن يقوم به . سوف نصلى لك ونذكر اسمك .

قال لهن إن اسمه سير لانسوت دو ليك . وتركهن وأوكل أمرهن لله . وركب حصانه وانطلق يوجب الوديان والغابات . وجد كوخاً فيه سيدة عجوزاً طيبة منحتة المأوى . عندما جاء وقت الراحة اقتادته مضيفته إلى علية فوق غرفة النوم لينام ، ففك سلاحه ودخل الفراش .

بعد قليل جاء أحدهم متلهفاً وبقى على الباب . نظر سير لانسوت من النافذة فرأى ثلاثة فرسان يتقدمون نحو الرجل ، واتقصوا عليه فراح يدافع بالسيف عن نفسه . قال سير لانسوت : سوف أدافع عن هذا الرجل الوحيد لأنه من العار أن يهاجم ثلاثة رجالاً واحداً . فلو مات الرجل لاعتبر نفسه شريكاً في موته . واندفع نحو الرجل وصاح : هاجموني واتركوا هذا الرجل .

ترك الرجال ضحيتهم وانطلقوا يبارزون سير لانسوت ، وحاول الرجل — سير كاي — أن يساعد لانسوت ، لكن الأخير قال له أن يتركه بقاتلهم وحده . وبست ضربات أسقط الرجال الثلاثة .

توسل له الرجال أن يتركهم أحياء ، فطلب منهم الولاء لسير كاي .. رفض للرجال ذلك فقال لانسوت :

— إما أن تقبلوا أو تموتوا .. سوف تعودون لبلاط الملك آرثر لتعلنوا الخضوع له .. وهناك تضعون أنفسكم تحت تصرف الملكة جنيفر ، وقولوا إن سير كاي أرسلكم لتكونوا سجناء عندها .

في الصباح المبكر ارتدى سير لانسوت دروع سير كاي وركب حصاته وودع مضيفته .. صحا سير كاي ووجد أن لانسوت غير موجود . ثم أدرك أنه ترك له دروعه وحصاته .. هكذا يخدع الناس ويحسبونه لانسوت .

وضعت الكتاب فسمعت دقة على الباب وجاء الغريب . ناولته غليوناً ومقعداً وبعض الويسكي السكوتش الساخن . كنت أتمنى أن يبدأ في سرد قصته .. بعد كأس رابعة بدأ يحكى بطريقة بسيطة .



## قصة الغريب

أنا أمريكي ... ولدت في هارتفورد بولاية كونكتيكت .. أنا شمالي ابن شمالي . كان أبى حداداً وعمى طبيب خيول ... ومارست المهنيتين معاً . ثم ذهبت لمصانع الجيش وتعلمت مهنتي الحقيقية وصنعت كل شيء : بناتي .. مسدسات .. مدافع .. محركات . ومع الوقت ترقيت وصرت رئيساً أشرف على نحو ألف رجل يعملون تحت إمرتي . مع قوم كهؤلاء لا بد من عراك ومشاكل ، وقد تلقيت ضربة بعلة على رأسي أثناء مشاجرة مع رجل يسمونه هرقل .. فشعرت بأن كل عظمة في جمجمتي اصطدمت بجاراتها . أظلم العالم ولم أعرف أين أنا .

عندما استعدت وعي كنت تحت شجرة بلوط على العشب وأمامي منظر ريفي جميل . كان هناك رجل على جواد ينظر لي .. رجل كأنه خرج من كتاب مصور .. يلبس دروعاً عتيقة كاملة ومعه سيف ودرع ورمح ، وحصانه يلبس الدروع وله قرن في رأسه ..

قال لي :

« هلا فطنت يا سيدى ؟ »

« فعلت ماذا ؟ عد لسميرك الذى جئت منه وإلا أبلغت الشرطة . »

هنا تراجع الرجل للخلف ثم اندفع نحوى بأسرع ما استطاع ورمحه مصوب أمامه . أدركت أنه جاد فصرغان ما كنت فوق الشجرة قبل أن يصل .

كان مصرّاً على أننى صرت أسيراً له فحاولت أن أصل لاتفاق .. سوف أمضى معه مقابل ألا يؤذيني . هبطت من الشجرة ومشيت جوار حصانه . مشينا فى أماكن مألوفة لكنى لم أر سيركاً أو مكاناً يبدو كسميرك . قررت أنه على الأرجح ليس من سيرك ولكن من مستشفى أمراض عقلية . سألته عن أى مسافة تبعد عن هارتفورد فقال إنه لم يسمع عنها قط .

رأينا قرية يلتف حولها نهر وقربها تقفو هضبة ، وهناك قلعة فتساعلت :

« هل هذه بريديجورت ؟ »

قال :

« بل كامبلوت » .

بدأ التعاس يتسرب لعيني مرافقى فابتسم الابتسامة غامضة من ابتساماته وقال :

« لا أستطيع مواصلة السرد لكنى كتبت القصة .. تعال وأقرأها لو أردت . »

ثم أحضر لى كتاباً بخط اليد وأشار لمقطع أراد أن أبدأ منه وقال :

« أبدأ من هنا .. أنت تعرف ما سبق .. »

خرجت من المكان وجلست جوار النار ورحت أتفحص الوثيقة التى اصفرت من فعل الزمن . هناك كتابة بخط الرجل لكنى أرى تحتها على الرقعتى كتابة عتيقة بكلمات لاتينية . بدأت أقرأ ..

## قصة الأرض المفقودة

### الفصل الأول

### كاميلوت

#### باقى قصة الغريب :

قلت لنفسى :

— « كاميلوت .. متى قرأت هذا الاسم ؟ ربما كان اسم المصححة » .

كان نهار صيف جميلاً ، والجو يعبق برائحة شجيرة وصوت الطيور ..  
لا شيء يتحرك .. هناك آثار عجلات على جانبي الطريق . عجلات سميكة  
بحجم كفك . جاءت فتاة شقراء فى العاشرة من عمرها بحيط بها شعر  
أصفر جميل ، وتضع تلجأ من الزهر ..

لم يبد رجل السيرك اهتماماً بها وكذا لم تهتم الفتاة بنا كأنها تمر جوار  
بقريتين ، ثم رأتنى فتصلبت كأنها تمثال .. صارت صورة من الرعب  
الممزوج بالذهول ، ثم هربت .

اقتربت مع الفارس من المدينة .. بدأت المعالم تتضح . من حين لآخر  
ترى كوخاً متداعياً وحوله حديقة خضراء صغيرة . وكان هناك رجال  
ملوحو البشرة لهم شعر طويل مجعد يتدلى على أكتافهم . وكانوا يلبسون  
سترات خشنة قصيرة . الأطفال الصغار كانوا جميعاً عراة لكن لا أحد يهتم .  
كانوا جميعاً ينظرون لى فى فضول ..

وكانت هناك عدة بيوت حجرية بلا نوافذ والشوارع أقرب لأرقة متعرجة  
غير مرصوفة . الكلاب والخنازير كانت تنتقل بحرية تامة . كنا نتمسك  
باستمرار نحو القلعة . هناك كان حراس يضعون شعار التنين على ثيابهم ،  
ولتفتحت أبواب القلعة وهبط الجسر المعلق . وجدنا أنفسنا نقف فى الهواء  
بين أربعة أبراج عملاقة ، وكانت هناك طفوس احتفالية . وكان هناك  
استعراض للألوان الزاهية مع حركة لا تتوقف .

\* \* \*

## الفصل الثاني

### بلاط الملك أثر

تسللت جانباً ولمست رجلاً من العامة على كتفه وسألته بطريقة أقرب للتلميح :

« سيدى .. هل أنت تعمل فى مستشفى المجانين أم أنك فى زيارة ؟ »

نظر لى فى ضياء ، فقلت :

« اعتقد أنك مريض هنا . »

ابتعدت عنه وأنا أفتش عن واحد عاقل يعطينى بعض المعلومات . دنوت من واحد وسألته :

« هل لى إن أرى المدير . لحظة واحدة . »

« أرجو ألا تسمح لى .. »

« أسمح بماذا ؟ »

« لا تعطنى إن كانت هذه اللفظة تناسبك أكثر .. »

وفهمت أنه طباخ ولا وقت عنده للثرثرة برغم أنه يَمنى معرفة مصدر ثيابى العجيبة . دنا منى فتى آخر يلبس بنطالاً ضيقاً بلون الجمبرى مما جعله يبدو كالجزرة .. أدركت أنه طيب السمائل . نظر لى متفحصاً وقال إنه وصيف وإنه جاء من أجلى . وسرعان ما دخل فى حديث متدفق ساخن

كاننا صديقان قديمان . وسألنى عن نفسى وثيابى .. وفجأة قال إنه ولد عام 513 .

شعرت بقشعريرة وتوقفت وسألته :

« قل ببطء .. متى ولدت ؟ »

« 513 . »

« لا يبدو هذا عليك . قل لى يا صاحبنى .. هل أنت بكامل قواك العقلية ؟ »

« نعم . »

« وهذا المكان ليس مصحة عقلية للمجانين ؟ »

« لا .. »

« إذن أين أنا ؟ »

« فى بلاط الملك آرثر .. 19 يونيو عام 528 .. »

سقط قلبى فى قدمى .. معنى هذا أننى لن أرى رفاقى ثانية .. لن يولدوا قبل 1300 سنة ..

كنت أصنقه ولا أعرف السبب . كنت أعرف أن هناك خسوف شمس كلياً وقع فى القرن السادس يوم 21 يونيو . وبدأ بعد الظهر . لو حدث هذا الخسوف بعد يومين فإن الفتى يقول الحقيقة . لنتنظر إذن اللحظة المناسبة ..



لو كان كلام الفتى سليماً فأنا أسبق هؤلاء القوم عقلياً بـ 1300 سنة وهذا معناه أتى سيدهم . سألت الفتى :

« هل لي أن أسألك عن بعض الأشياء ؟ ما اسم هذا الذى جاء بى هنا ؟ »

« سيدك وسيدى ؟.. هذا الفارس العظيم السير كاي سينتشانل .. وهو أخو الملك بالرضاعة » .

حكى لى قصة طويلة ، لكن الجزء الذى اهتمت به هو أنهم سيلقون بى فى جب وأظن هناك أكل أكلاً شحيحاً إلى أن يأتى رفاقى ليدفعوا لى فدية ، ما لم أنطق أولاً ، وقد بدا لى الاحتمال الأخير أقرب للممكن . أخبرنى الفتى كذلك أنه فور انتهاء المأدبة والخمر سوف يستدعيني السير كاي ليعرضني أمام الملك آرثر وفرسان المائدة المستديرة . سوف يحكى لهم كيف قبض على وسوف يكذب ، لكن ليس من مصلحتي أن أحاول التصحيح .. بعد هذا إلى الجب ،

جاء من يدعوني للقاعة .. كانت مزدحمة بالجمهور والموسيقيين والزخارف .. فى المركز كانت مائدة من البلوط ضخمة كأنها بحجم حلبة السيرك . وحولها جلس حشد من الرجال بثياب ملونة زاهية بعضهم بشرب الخمر فى قرون ثيران ، وبعضهم ما زال يعضغ قطعاً من اللحم . وجوار كل رجل هناك كلبان ينتظران ما سيلقى لهما من عظام .. فبإذا رمى بالعظمة انقضاً عليها ونشبت معركة .

كقوا يتكلمون بطريقة تليق ببلاط الملوك ، لكن فى كلامهم الكثير من المذلجة .. والكثير من الكذب .

لم أكن الأسير الوحيد .. كان هناك نحو عشرين أسيراً ، معظمهم ممزق الثياب منهمك والبعض تلتخ وجهه بالدم ، لكنهم لا يشكون أبداً .. قلت لنفسى إن هؤلاء قد آثوا الكثيرين من قبل لذا يعتبرون ما يحدث لهم عادلاً ، ولا يتوقعون حسن معاملة .

\* \* \*

## الفصل الثالث

### فرسان المائدة المستديرة

كانت المحادثات كلها تدور حول القتال وكيف تم أسر هؤلاء .. كانوا أقرب للأطفال في كونهم يقتلون بعضهم بلا سبب على طريقة الصبية : « أنا أقدر أضربك » . سوف تفتن بعد قليل بهذه الأحاديث وتشعر بأنها خالية من العقل .. لكن لا بأس .. فالعقل قد يفسد هذه الجلسة .

رأيت مجموعة من الأسرى يزحفون على ركبهم نحو الملكة فيسجدون ، طالبين منها أن تصفح عنهم أو تجلدهم أو تفعل ما تشاء . قالوا إن السير لانسلوت قد هزمهم جميعاً وجعلهم عبيداً للملكة ، وقد تخفى في دروع وسلاح السير كاي .

نهض رجل مسن منثر بثياب سوداء .. وكانت قدماء تترنحان . كان يتكلم بصوت واهن وعينين دامعتين . قال لي الصبي الوصيف الذي عرفت أن اسمه كلارينس :

« تباً .. سوف يحكى تلك القصة التي يرددناها طيلة الوقت » .

« من هو ؟ »

« مرلين .. الكذاب والساحر .. لكن الرجال يهابونه لأن الرعد والبرق والشياطين في صفه .. »

أراح الفتى رأسه على كتفي وغرق في نعاس عميق ، وكذا فعل الحضور والكلاب .. البعض أراحوا رؤوسهم على سواعدهم والبعض أرجعوا رؤوسهم للخلف وراحوا يغطون . وراح الثياب ينز وراحت الفئران تسرح هنا وهناك شاعرة أنها في بيوتها . كان مرلين يحكى قصة طويلة بدت لي طريقة مملية ، لكنني تذكرت أن الرجال يسمعونها للسرة الألف فيمكن فهم حالة الملل هذه .

بعد انتهاء القصة أفاق سير ( دينادان ) مضحك الملك فقرر أن يستعش الناس بدعاية سخيفة . ربط بعض الأواني لنيل كلب وتركه يركض محدثاً صخباً وخلقه الكلاب تطارده وتوى .. وككل المضحكين كان دينادان هو أول شخص ضحك كثيراً على هذه النكتة . ثم بدأ يلقي خطبة مضحكة .. لم أسمع في حياتي كل هذه النكات السخيفة القديمة في خطبة واحدة . من القسوة أن أسمع نفس النكات التي سأسعها في طفولتي بعد 1300 عام .

نهض سير كاي ليحكى للقوم كيف وجدني .. وكيف كنت وسط قوم برابرة كلهم يلبسون هذه الثياب الغريبة التي ألبسها . قام بالقضاء على سحري الشرير عن طريق الصلاة ثم عاد به أسيراً ليعرضني كعجيبية يراها الملك آرثر وبلاطه . قال إنني حاولت الهرب منه فوثبت فوق شجرة ارتفاعها عشرون متراً ، لكنه قذفني بقطعة حجر بحجم بقرة . وقال إنني ساموت عند ظهر اليوم الحادي والعشرين .

كان القوم خائفين بسبب القوى السحرية الغامضة المتوارية في ثيابي الغريبة ، لكن مرلين نهض واتهمهم بالغباء ، وقال : لماذا لا تجردونه من ثيابه ؟

هكذا سرعان ما كنت عارياً تماماً . وكنت في غفلة من الحرج لكن لا أحد يهتم أو يشعر بالخجل لى .. كانوا يتحدثون عني كأنني كرنب . قالت الملكة في اهتمام إنها لم تر سابقين كساقى من قبل .. هذه هى المجاملة الوحيدة التى تلقيتها لو كانت مجاملة !

ألقوا بى فى جب مظلم وتركوا لى بقايا طعام للمساء وبعض القش للنوم فوقه ، والكثير من الفئران للصحبة .

\* \* \*

## الفصل الرابع إلهام

كنت مرهقاً فلم نستطع مخافى أن يبقينى ساهراً . لايد أنتى نعمت طويلاً وعندما صحت قلت لنفسى :

« هذا حلم غريب .. سأنام بعض الوقت ، ثم أنهض لأتحدى معركتى مع ( هرقل ) » .

هنا سمعت صوت السلاسل والأقفال ورأيت الوصيف يقف أمامى فشبهت !... وقلت :

« أما زلت هنا ؟ لرحل مع الكابوس . »

لكنه ضحك بطريقته الخفيفة . وقد راق له المازق الذى أنا فيه .

قلت له : إبنى مؤمن أن الملك ارثر لا وجود له ، وإبنى أحلم بأننى أراه لمامى . فقال :

« هل هو حلم كذلك أنك ستحرق غذا ؟ »

هنا أصابتنى صدمة وانركت أن موقفى خطير جداً كان أو لا .. قلت له :

« صديقى .. أريد أن تساعدنى على الفرار من هنا . »

« كيف ؟ الأبواب يحرسها رجال مسلحون »

ثم ارتجف رعباً ودنا ليُقرب فمه من أُنثى .. وقال :

— « الساحر مرلين قد ألقى تعويذة على هذا الجب .. ما من رجل يجسر على اختراق هذه من أجلك . والآن كن كريماً معي فلا تحنى وإلا ضعت » !  
ضحكت ضحكة منتعشة وقالت :

— « مرلين هذا المهرج العجوز . هذا الجحش ..! هذا المخرف » .

لكن الفتى راح يرتجف :

— « أه .. أوقف هذه الكلمات قبل أن تسقط هذه الجدران فوقنا في أي لحظة . استعدها ! »

هنا صحت فيه :

— « قم واقف على قدميك .. هل تعرف لماذا ضحكت ؟ لأنني أنا نفسي ساحر .. »

وقف الفتى متصبلاً في احترام ، فخطر لى أن الكذاب لا يحتاج للبرهنة على كلامه هنا . الناس تأخذ كذبك كقضية مسلم بها . فأكملت كلامي .

— « عرفت مرلين في مصر منذ 300 سنة . دائماً يلاحقنى .. ليس بارعاً على الإطلاق ويصلح فقط للريف .. لهذا أطلب منك خدمة .. سوف تخبر الملك أنني ساحر عظيم وسوف يكون انتقامي محيقاً لو أصابني أي ضرر » .

كان الصبي خافاً فلم يتكلم . فلما رحل خطر لى أنثى كشفت عن حماتها .. لو كنت ساحراً عظيماً بحق فلماذا أطلب عون فتى ضعيف كهذا ؟ ثم قررت أن هذه الكائنات لا تملك المنطق ولا تستطيع وضع الحقائق جوار بعضها .

سمعت صوت الخطوات فأصابني الذعر .. كان يجب أن أرتب حيلة تجعل كلامي مقنعاً أولاً .. لكن لا وقت لعقلى كي يعمل . ثم وجدت الفكرة .. الخسوف ! . لا بد أنها حيلة لعبها كورتيز من قبل وبوسعى أن أعبها . جاء الفتى مذعوراً وقال :

— « نقلت رسالتك لجلالة الملك وقد افتتح بالكلام ، لكن مرلين ظهر وأقنعه أنك مخبول وتساءل عن سبب عدم ظهور مواهبك العظيمة . لك لا تملكها .. »

قلت للفتى في وقار :

— « ما هو اليوم ؟ إنه اليوم 20 أليس كذلك » ؟

— « بلى » .

— « وسوف يحرقوننى غداً .. متى » ؟

— « عند الظهر » .

بدأت أتكلم بصوت رهيب يتعالى مع الوقت . ويوقار شديداً .. وقت :

ـ « قل للملك إني سأخيق العالم كله بالظلام في تلك الساعة .. سوف تنبل نباتات الأرض ويتضور الناس جوعاً » .

فقد الفتى وعيه فحملته بيدي وأسلمته للحرس .

\* \* \*

## الفصل الخامس

### الحسوف

غرقت في القلق طيلة الليل لكنني عزيت نفسي بأن الحسوف أت  
لا محالة ، وعندها سأكون أعظم رجل في المملكة . بل إنني بدأت أستيق  
لحظة الحرق هذه لأمر بهذا التحدي العظيم ..

لكن في الوقت نفسه كان شيء ينبش في عقلي . القلق .

اتفتح الباب ودخل بعض الرجال المسلحين وقال قائدهم :

ـ « المحرقة جاهزة .. هلم » .

وتد المحرقة ... تخلت عني شجاعتي وكدت أفقد الوعي . من الصعب  
أن تتنفس .. واستطعت في النهاية أن أقول :

ـ « هذا خطأ .. الإعدام يتم غداً » .

ـ « لقد قدموه يوماً .. هلم ! »

هكذا لم أعرف ما أفعله شعرت بحيرة بالغة وخرجت معهم من  
للزقزقة عبر شبكة ممرات إلى ضوء النهار الساطع ، ورايت الوند هناك  
في وسط ساحة القلعة . وحوله بعض القوم وراهب . وكان الملك والملكة  
يجلسان في مكان الصدارة .



من مكان ما ظهر الوصيف الشاب وراح يهمهم في أنثى :

« قلت لهم إن قوتك في الميطرة على الشمس لن تبلغ نروتها إلا غداً .. فإذا أردنا إنقاذ الأرض والشمس فطينا قتلك اليوم .. هكذا خدعهم .. إنهم متعجلون يريدون إنهاء القصة ، وكل ما عليك هو أن تجعلهم يرون بعض الظلام .. سوف يفترضون أنني أحمق ويطلقون سراحتك . اذهب للمجد لكن تذكر صاحبك القديم .. »

اختلفت بالكلمات . لم أجسر على أن أخبره أن طبيته وعلامته عجائبا بموتى .

كان الصمت كاملاً . لدرجة أنهم لو عصبوا عيني لحسبت نفسي في زنزانة ولست محاطاً بأربعة آلاف رجل . فيدوني للوند بسلاسل . كوموا الخشب عند قدمي ثم جاء أحدهم بمشعل .. وجاء الكاهن بشير للسماء ويتلو كلمات باللاتينية . ثم رأيته يتصلب ويشهق .

الشمس قد بدأ .. ! لقد أخطأت بيوم كامل ..

رأيت حافة الظلام تزحف على قرص الشمس . فراح قلبي يدق كالطبل . وراحت الصرخات تدوى .. ورأيت مرلين يحاول أن يشعل الخشب بنفسه فصاحت :

« قف حيث أنت !... لو تحرك أحد حتى الملك نفسه فشمسوف أقتله

بالرعد .. »

صاح الملك :

« الرحمة يا سيدى ... قيل لنا إن قواك لن تصل نروتها إلا غداً . افعل ما تريد لكن حافظ على الشمس ! »

كنت الآن أسيطر على الموقف تماماً .. لكن كيف لي أن أوقف الشمسوف ؟ إنه يتزايد مع الوقت ولا حيلة لي في ذلك . وعدتهم ألا يطول الظلام أكثر من ساعة .. فلم أكن أذكر الفترة التي يدوم فيها .

صاح الملك :

« حرروه من قيوده . ورحبوا به جميعاً .. لقد صار نراع الملك اليعنى .. يملك القوة والسلطة .. فقط أعد لنا الضياء »

ثم هتف في رجاله :

« بدلوا ثيابه ليبدو كامير .. »

كان الظلام يتزايد .. ليس بوسعى عمل شيء طبعاً .. الناس تصرخ ذعرا لشعورها برياح الليل الباردة تهب ظهرا ولرؤية النجوم . نهضت بعد مرور الوقت وقلت بصوت عال :

« فليزل الصخر وليعد فنور » .

لم يحدث شيء للحظات ثم فجأة بدأ هلال يظهر من الشمس فتعالي الصياح والتهليل .. والتفوا حولي يطلبون البركة .

## الفصل السادس

### رج مرلين

لقد صرت الشخص الأهم في المملكة بعد الملك .. لم أكن مسترخياً في تلك الثياب لكنى قدرت أن العادة ستجتنى أعناها . كل شيء فخم لكن وسائل الراحة الصغيرة التي اعتبرها أهم شيء في الحياة غير موجودة .. لا صابون .. لا ثياب .. لا نظارات مقربة .. بدأت أشتاق لبيتى وزمنى . لا غاز ولا شموع .. فقط طبق ملء بالزيت فيه قطعة قماش . هذا هو مصدر الضوء . لا كتب ولا أقلام ولا زجاج في الفتحات التي يسمونها نوافذ . الأسوأ أنه لا توجد قهوة ولا شاي ولا تبغ .. على أن أعيش كروبنسون كروزو الذى وجد نفسه في جزيرة منعزلة .

كانت انباء المعجزة قد انتشرت ، ولم يعد في بريطانيا شخص لا يمشى خمسين ميلاً ليرائى . نوافذ القادمون على البلدة وكان على أن أريهم نفسى عدة مرات في اليوم . كان هذا مرهقاً لكنه اغاظ الساحر مرلين مما أمتعنى كثيراً . المشكلة الأخرى هي أنهم كانوا ظانمين لرؤية معجزة أخرى .. هذا طبيعى المرء يحتاج لآن يتأخر على الجيران . هناك كسوف قمرى لكنه ما زال بعيداً . بعد عامين كنت على استعداد لأن أدفع مالا حتى أعجل به . وعرفت من الوصيف أن مرلين يقول للناس إننى مخادع ولهذا لم أصنع أى معجزة أخرى .

بما نلت من سلطات أقيمت مرلين في السجن ، وأعلنت في البلاد أنني مشغول لمدة أسبوعين .. بعدها سوف أستمتع بإحراق قلعة مرلين بصواعق من السماء . ولو تكلم أحد عنى بسوء فلنصرف أمسخه حصاناً .

هكذا صار بوسعى أن أعمل مدة أسبوعين .. صنعت بعض البارود ، واتجهت لقلعة مرلين ورحلت مع مساعدى الشاب نضع المسحوق في الفجوات والممرات .. كانت قلعة هائلة لكنها رومانية متداعية . رحنا نعمل ليلاً فنصب البارود ونضع القتال قرب الأرض ..

في الليلة رقم 13 غرسنا مانع صواعق ، ومددنا أسلاكاً منه إلى مخازن البارود كلها .. وأرسلت الحجاب في الشوارع يندرون الناس من الاقتراب من القلعة خلال 24 ساعة . كانت الأيام الأخيرة تشهد الكثير من العواصف الرعدية لكنى برغم هذا خشيت أن يتأخر الأمر يوماً أو اثنين .

بالطبع كان نهاراً مشمساً لم تر مثله من زمن ! هكذا الأمور . رحلت أراقب الطقس منعزلاً بينما الوصيف يأتى من حين لآخر ليخبرنى أن الناس قلقون مستنارون . فجأة بدأت عاصفة . راحت تقترب ..

طلبت أن يجلبوا مرلين وخرجت إلى المدراس حيث زحام الناس وحيث الملك والمملكة يراقبان القلعة . نظرت لمرلين وقلت له بصوت كئيب :

— « أنت حاولت حرقى دون أن تؤفك .. أنا سأحرقى قلعتك » .

سمحت له بأن يجرب بعض التعاويذ لإتقاذ القلعة .. رسم دائرة نثر فيها المسحوق فارتجف الناس ورسموا علامة الصليب . كانت العاصفة قد وصلت وراحت المشاعل تنطفئ أو يتراقص لهبها . هنا بلغت العاصفة ورايت أن نجاح خطتي قريب فقلت له :

« واضح أنك فشلت .. الآن جاء دوري » .

هنا هبط لسان برق على مانع الصواعق فطار البرج في الهواء فوق بركن من نار . ثم تهاوى البرج ومعه القلعة واستحال الليل نهاراً . بينما تهاوى الناس أرضاً من الرعب .

كانت معجزة فعالة .. بدأ الزحام من حولى يتلاشى وعبر الأوحال ظهرت آثار العجالات ..

أراد الملك أن يوقف راتب مرلين .. بل أراد أن ينفيه لكنى منعه . طلبت أن تعيد الحكومة بناء القلعة لمرلين من جديد ، على أن يبقى يمارس عمله في مهام صغيرة مثل الطقس .

لم يشكرنى الساحر قط ، لكنى لم أتوقع منه أن يكون ظريفا بعد ما فعلته به .

\* \* \*

## الفصل السابع الرئيس

تحسن وضعى كثيراً وبدأت أتعاش مع القرن السادس ... كأننى كنت هناك طيلة حياتى . هذا إنى هو بلاط الملك آرثر وأمس مستشفى مجانيين .

كنت أعيد تأمل الوضع المذهل الذى بلغته . أنا لست ظل الملك . بل الملك هو ظلى . بينما فى القرن العشرين لم أكن لأبلغ مرتبة أعلى من مدير مصنع .

كان البلد مثيراً وناسه من أطيب ما يمكن .. فى الواقع كانوا نوعاً من الأرانب لا أكثر . كانوا مخلصين بشدة للملك والكنيسة والنبلاء ، كما يحترم العبد السوط أو كما يحترم الكلب الغرباء الذين يركلونه ... من الغريب أن تتصور الفقايع الطافية على السطح التى يعتبرها الناس طبقة نبلاء . وهى طبقة لو تركت لتجنن رزقها بنفسها لغرقت فى الفقر والجوع والنسيان .

معظم من كانوا فى مملكة الملك آرثر كانوا عبيداً لا يعرفون أنهم كذلك .. كانوا يحسبون أنفسهم بشراً . كانوا يؤمنون أن عليهم أن يجوعوا ليأكل النبلاء .. يتعروا ليليس النبلاء .. يحاربوا ليعيش النبلاء .. ولم يعرفوا لأنفسهم حياة أخرى . إن الأفكار الموروثة شئ مثير بشئ اللاهتم . لقد نشأ هؤلاء القوم على أن الناس الذين بلا ألقاب مهما علوا من نيل ونكاء

لا قيمة لهم كالحوانات ، بينما نشأت أنا على أن كثيرين من التفاهين يتوارون خلف ألقابهم الطاووسية . كانوا يعملوننى كما نعامل فيلاً فى حديقة الحيوان . الكل منيهر بحجمه الضخم وبقوته ، كما أنهم يعرفون أن غضبته عاتية لا ترحم ، لكن هذا لا يكفى كى يعتبروه واحداً منهم . كنت أنا هذا الفيل . يحترموننى ويخافوننى كما يخافون الحيوان . إن هذا نتيجة قرون من سيطرة الكنيسة الرومانية الكاثوليكية التى حولت البشر إلى ديدان .. قبل هذا كان الرجال رجالاً تتوقف قيمتهم على ما يحققونه ، فجاءت الكنيسة لتعطى الملك حقه الربانى .. وعلمت البسطاء فضائل الخضوع والفقر وعدم مقاومة الطغيان . هكذا تعلم الرجل العادى أن عليه أن يخضع لوارث الألقاب بل ويخسر بذلك .

أنا هنا عملاق بين الأقزام ، وعقل جبار بين البهلاء ، وبرغم هذا يستطيع أى معنوه يملك لقباً أن يزعم أنه أفضل منى بوسعه أن يجلس فى حضرة الملك بينما لا يحق لى هذا . لم أحب الألقاب ولم أبحث عنها ، لكن لقباً خرج عفواً من فم حداد فى إحدى القرى ، وانتشر من فم لقم حتى لم يعد لى اسم آخر . هذا الاسم هو ( الرئيس ) .. لو ترجمناه للفتنة المعاصرة . لا بأس بلقب كهذا . لقد اختارته لى الأمة كلها ..

\*\*\*

كانت هناك دورة منافسة للفروسية ، وجاء الفرسان من كل أرجاء البلاد يستعرضون براعتهم . كنت مشغولاً فى طريقة لنقل الحضارة إلى هذا الزمن .. عندما تصل ليلد جديد بكر فأول ما عليك أن تتشاه هو مكتب

لبراءة الاختراعات .. ثم تصع نظاماً للتعليم .. ثم تصدر جريدة .. للصحافة عيوبها لكنها هى الطريقة التى تبعث أمة ميتة من قبرها .. لا تتمس هذا .

حدث خلاف بينى وبين أحد الفرسان ، وهو مير ساجامور .. غضب منى للعلية وقال إن بيننا حساباً يجب أن نسويه ، واقترح أن نلتقى بعد ثلاثة أو أربعة أعوام وحدد المكان . كان ذاهباً للحروب الصليبية لذا قام بتأجيل المواجهة ، فقلت له إتنى سأنتظره ..

كان ذاهباً فى رحلة البحث عن الكأس المقدسة ، وهى عادة لدى كل الشباب هنا .. ليس لدى أى واحد منهم فكرة عن مكانها ، ولا اعتقد أن أحدهم يتوقع أن يجدها فعلاً .. ولو وجدها فلن يعرف ما يفعله بها . فى كل عام تذهب حملة للبحث عن الكأس ، ثم تنطلق حملة أخرى بعد عام تبحث عن الحملة الأولى .

\*\*\*

من ضمن الأسرار كان أن أنشأت أكاديمية عسكرية خاصة بـى .. (وست بويت) تخصصى . وقد ظلت سرًا كما ظلت الأكاديمية البحرية التى أنشأتها سرًا اخر . لقد أحدثت تغيرات كثيرة ، لكن حرصت على أن تظل سرية غير زاعقة .

حدث شيء بسيط عطل مشاريعى .. لكنه لم يضايقتى . برغم أنه كان يمكن أن يقع فى وقت أفضل . قال لى الملك إن التأجيل الذى طلبته لأربع سنوات قد أوشك على الانتهاء . يجب أن أبحث عن أمجاد حتى يصير لى الشرف فى مبارزة سير سنجامور . ما زال فى حربه من أجل الكأس المقدسة لكن يمكن أن يعود فى أى لحظة .

\* \* \*

لم يكن هناك بلد فيه كل هذا للعد من الكذابين .. كانوا فى كل مكان ، وفى كل يوم كان أحدهم يصل ومعه قصة عن أميرة تريد العيون ومن يتقدها من قلعة هى فيها أسيرة . وكان الملك يسأله عن مكان القلعة والطريق لها . كان الكل يبتلع هذه الأكاذيب ولا يواجه أسئلة . فى ذات يوم جاءت واحدة من هؤلاء القوم وحكت قصة مألوفة عن أميرة سجيبة فسى قلعة ، ومعها 44 حصناء أخرى . سادة القلعة ثلاثة عمالقة أخوة لكل منهم أربع أنزع وعين واحدة .. والعين فى حجم ثمرة الفاكهة . لم يحددوا نوع الفاكهة ..

ثار الفرسان وراح كل منهم يطلب من الملك أن يرسله لمهمة ، لكن من الغريب أن الملك كلغنى بها أنا الذى لم يطلب أى شيء . نقل لى نابغى

## الفصل الثامن

### بدايات الحضرة

سمع فرسان المائدة المستديرة خير التحدى فصار حديث الماعة . رأى الملك أن على أن أخوض مغامرات أخرى حتى أتاهب لسير سنجامور بعد أعوام . كنت أنا مشغولاً ببناء عدد من المصانع وتحويل مجموعة من الجهلة إلى صناع مهرة .

قمت بإنشاء مجموعة مدارس أحد ومدارس للحرفيين . وقد أنشأت جواً من الحرية يسمح لكل من يعتق أى مذهب مسيحى أن يفعل ما يشاء . وهكذا انتشرت التجمعات البروتستانتية . كان من الممكن أن أجعل الجميع معمدانيين مثلى ، لكن هذا كان يتناقض مع الطبيعة البشرية التى تميل لتنوع العقائد .

مرت أربع سنوات حققت فيها الكثير ، وبقلت لهم الكثير من حضارة القرن التاسع عشر . لقد صارت لدى مدارس فى كل مكان ، ومصانع أنشأتها وعلمت عملها .. فكرت فى أن أعطيهم الضوء لكن كان هذا أقوى من تحمهم .. ثم إننى كنت سأجعل الكنيسة الكاثوليكية تنقض على .

كنت أضرم للعالم شمعة واحدة فى كل مرة . وكنت مصمما على أن أظل كذلك .



كلارينس الخبير مسروراً لأن الملك أولانى هذا الشرف ، فشعرت بغيظ عار لكن كان على أن أخفيه . قلت إني سعيد .. بالفعل كنت سعيداً كمشخص ينزعون فروة رأسه .

طلبت مقابلة الفتاة . كانت على قدر من الجمال ، واسمها ساندى .. وسألتها :

« تعرفين أننا لا نعرف أى شيء عنك لذا سنكون بطينين نوعاً . أنا أسف .. أنت تلهمين .. سوف أسألك بعض الأسئلة فلتجيبى بصدق . أيسن تعيشين ؟ »

« فى أرض المودير يا سيدى » .

« لم أسمع عنها قط .. هل والدك حيان ؟ »

« هذا لا أعرفه يا سيد .. أنا سجين القلعة منذ زمن سحيق » .

« هل معك أى وثائق تدل على أنك صادقة ؟ »

« ولماذا أحمل ؟ ليس لدى لسان أستطيع أن أحكى به ؟ »

يا للبلالة .. ألا ترين أنه لا بد من شيء يدعم قصتك هذه ؟ ..

« أين تقع تلك القلعة التى فيها 45 حسناء سجين تحت حراسة ثلاثة

عمالقة ؟ »

« آه .. إنها ضخمة وتقع فى بلد بعيد .. »

« ما بعدها ؟ »

« لا أعرف يا سيدى .. بعيدة جداً وكفى » .

« ليكن .. فى أى اتجاه هى ؟ »

« ليس لها اتجاه يا سيدى الطريق لها يتلوى .. ويلتف .. هذه إرادة الله ألا يكون لها اتجاه .. ولو شاء لزال كل الدروب من على ظهر الأرض » .

« إنى اتس هذا أيضاً .. أنا أناجى نفسى فقط . هذه عادة سينة لدى .. عادة قديمة . لنقل إن هذا نتيجة عسر الهضم .. لكن لا تقولى إنه ليست معك خارطة للمكان » .

قالت :

« خارطة ؟ هل تقصد ذلك الشيء الذى يصطادونه من المحيط . ويطبخونه مع الزيت والبصل و ... »

« هل لم تسمعى عن لفظة خارطة من قبل ؟ ليكن . لن أشرح . لا أحب الشرح لأنه يعقد الأمور .. خذها للبواب يا كلارينس » .

كان من الصعب أن تنتزع منها حقائق أكثر إلا بالديناميت . كانت جحشاً حقيقياً برغم هذا أصغى لها الملك وحاشيته باحترام كأنها صفحة من الإنجيل . لقد رحبوا بها كما يرحب الحاتونى بجثة .

عاد لى كلارينس ، وكنت مغتافاً لأن الفتاة لم تعطنى دليلاً واحداً على مكان القلعة ، لكنه كان مندهشاً لأننى مصر على معرفة هذه الحقائق .. وقال :

— « إنها مستذهب منك يا سيدى .. هذه هى العادة » .

— « تذهب معى ؟ هراء » .

— « لكنها الحقيقة .. »

— « وتركب معى وتبيت الليل معى ؟ هذه فضيحة » .

لم يعد هناك كلام سوى عن مفامرتى القمامة ، والطريقة التى ساهزم بها الصائفة . كانوا أطفالا طيبين .. مجرد أطفال . علمونى الكثير من التعاويذ السحرية وأعطونى أعشابا أضعها فوق جروحي . لقد نسوا أنسى ساحر عظيم يمكن أن أواجه التنين أو شياطين الجحيم .

كنت سأنطلق عند الفجر . لكننى قصيت وقتا لعينا وأنا أحاول ارتداء الدروع .. عملية معقدة جدًا وكلها تفاصيل . تليس عدة طبقت من الحديد ، وفى النهاية .. هذا ليس وقتًا مناسبًا للرقص !.. الرجل المدرع كهذا هو بلندق لا تستحق تحطيمها .. هناك لحم قليل جدًا بالنسبة للقشرة ..

ساعدنى الصبية على ارتداء الشيء ، وإلا لما استطعت .

كانت الشمس قد ارتفعت وقد جاء الملك والبلاط لبرونى . فى ثوب كهذه لا تتركب بنفسك بل يحملونك حملًا كأنهم يحملون مريضًا لعيادة طبيب . يثبتون قدميك فى الركاب وأنت تشعر بأنك شخص آخر يعطوننى الرمح ويعلقون الدرع فى رقبتي كأننى سفينة تستعد لتبحر فى البحر .

لم يبق سوى أن تجلس الأنسة خلفى على سرج إضافي . كان اسمها ساندى كما قلت .

وتطلق الفرس .. لكل ينظر فى رهبة ما عدا الأطفال .. الأطفال هم الأطفال فى كل مكان ، وهم لا يحترمون أحدًا مهما كان .. لا أستطيع أن أترجل لعقابهم لأننى لن أستطيع الركوب مرة أخرى ، وأنا أمقت البلدان التى لا تملك رافعة !

\*\*\*

لشعشع وتقطع مع كل حركة . كائن أشوى فى قرن . تعلق بلا توقف ..  
هكذا تاتى اللحظة التى تشع فيها بالحكاك وترغب فى الهرش !!

تسللت ذبابة عبر القضببان الموضوعة على وجهى ، فهززت رأسى .  
لكنك تعرف كيف تنصرف الذبابة .. راحت تطير من فتحة ألف لأخرى  
وهى تلتز ..

ها نفذ صبرى فطلبت من الفتاة أن تنزع عني الخوذة وتهزها . ثم  
ملأتها بالماء وسكبت بعضه داخل الدروع . ولا يمكن أن أصف مدى  
انتعاشى وقتها ..

بعد الراحة تنبهت لحقيقة أنني لا أستطيع صعود صهوة الحصان ..  
الفتاة لا تستطيع مساعدتى ، وعلى أن أنتظر مساعدة . كانت كأننا لطيفاً  
مطيعاً لكنها ثرثرة جداً لدرجة أنك تشعر بمحك يتورم . لو كانت هناك  
سدادة فلين معها لكنت مريحة . لا تتعب أبداً ولا يجف نبع كلامها لحظة  
أو يمسسها لغوب .

كنت أقول لها :

« استريحى أيتها الطفلة .. أنت تستعملين كل الهواء بحيث سوف  
تضطر المملكة لاستيراد المزيد غذاً .. والميزانية عاجزة أصلاً »

## الفصل التاسع

### تعذيب بطيء

انطلقنا مع أول أنسام الفجر . رأينا الوديان الخضراء تمتد تحتنا ، بينما  
الأهوار تجرى بينها . ومن بعيد نرى موجات فضية تتعالى نحو الأفق هى  
فى الحقيقة قلعة . نحلم فى الصوء الأخضر الذى جاء من شعاع الشمس  
الذى تخلل الأوراق الخضراء .

مع بداية اليوم ارتفعت حرارة الجو وولى الشعور بالراحة . مشينا  
مساحة شاسعة بلا رقعة ظل . هناك مضايقات غريبة لم تخطر بذهنك قط .  
فى أول عشرة أميال شعرت بحاجة لاستعمال المنديل ولم يكن فى جيبى  
واحد .. الآن صار هذا هاجساً ملجأ مستمراً .. لا مفر منه .. فقد  
أعصابى ودعوت أن يشق الرجل الذى يصنع درعا لا جيوب فيه . المنديل  
فى خوذة لكنها خوذة لا يمكن أن تترعها بنفسك . الشيء الذى  
لا تستطيع الوصول له هو الشيء الذى تريده بشدة ..

العرق المالح يسيل على عيني ولا أستطيع بلوغ المنديل يبدو الكلام  
سهلاً على الورق لكنه عذاب حقيقى . لقد كنا نهر مساحات عمار كبيرة  
وكان هذا يتطاير لأتفى فأسمع وأعطس .

لم نلق أى واحد فى بريطانيا الفقيرة هذه . لم نلق حتى العيلاء ،  
وكنتم أتمنى أن أجد غولاً معه منديل .. الثياب تسخن بلا توقف مع

كنت سعيدًا جدًا بهذه الراحة ، لكن ضابقتي أنسى لا أستطيع إشعال غليونى . كنت أملك مصنع ثياب من قبل لكنى لم أحضر ثيابًا معى . ثم إننى كنت جائعًا .

الفرسان المدعرون مطمئنون دوماً إلى أنهم سيجدون طعامًا ولا يخطر ببال أحدهم أن يعلق كيس شطائر فى الرمح . فرسان المائدة المستديرة يفضلون الموت على أن يشاهد أحدهم بشيء كهذا .

جاء الليل فكان على أن أمضيه داخل الدرع .. وبدأ المطر بهطل وهكذا بدأت الحشرات تفر من المطر لتتسلل لدروعى ! كنت أتماثل طيلة الليل : كيف يتحمل هؤلاء القوم الدروع ؟ كيف ظلوا بها كل هذه القرون وناموا بها ؟

جاء الصباح وأنا نسان منهك . جائع .. أرغب فى حمام . هى كانت منتعشة لأنها نامت كجثة طيلة الليل ، أما عن الحمام فلا أحسبها جربته فى حياتها ، لذا لم نقتطعه .

مررنا بمجموعة من الفلاحين اليانسين الذين يعملون فى تمهيد أحد الطرق ، بالسفرة لسيد المقاطعة . هؤلاء من يقال عنهم أنهم ( قوم أحرار ) والحقيقة أنهم لا يستطيعون مغادرة المقاطعة ، أو طحن الحبوب إلا فى مطحنة السيد ، ولا يبيعون أملاكهم إلا بعد دفع ضريبة للسيد .. وقد طلبنا منهم بعض الطعام فرحبوا بذلك .

دفعت ثلاثة بنسات مقابل إبطارى .. والحقيقة أن المرء كان يوسعه أن يطعم ستة رجال بهذا السعر فى ذلك الزمن . ليكن .. أنا مبذر بطبعى .. ثم إن هذا المال سيفيدهم أكثر بكثير من فائدته فى خونتى .

ساعدونى على ركوب الحصان من جديد . أشعلت الغليون ونفذت محابة دخان عبر قضبان الخوذة ففر الجميع رعبًا . فقد حسيونى تنبأنا بخروج الدخان من فمه .

انطلقنا فى رحلتنا ، وكنت قد بدأت أتص بينما نحن نجتاز مرجًا .. فجأة رأينا قلعة على مرتفع . لها منظر مهيب ولها أبراج رمادية ينف حولها نبات اللبلاب . ككت أكبر قلعة رأيناها . وخطر لى أنها القلعة المقصودة ، لكن ساندى قالت إن لا . لا نعرف من مالكةا وقد مرت بها أثناء ذهابها إلى كامبلوت .

\* \* \*

ظهر أثر الدعاية بسرعة .. كان مصنع الصابون يعمل بعاملين ، فصار يحتاج إلى خمسة عشر عاملاً . كان اسم الفارس المعطن هو ( لا كوت ميل تيل ) ، وقد كان عاثر الحظ في بيع الصابون ، لدرجة أنه غسل ناسكاً بالصابون لكن الناسك مات . قال لى إن القلعة تخص مورجان لى فأى أخت الملك آرثر .. زوجة الملك يورينز . إن لها مملكة صغيرة يمكنك أن تقف فيها وتقف الطوب على المملكة المجاورة . الممالك هنا كثيرة جداً لدرجة أنك تمام وقد ثبتت ركبتك لأنك كى تفردا تحتاج لجواز سفر .

رحل الفارس وبعد قليل ظهر لنا حراس القلعة وسمحوا لنا بالدخول بعد مفاوضات . زيارتى كانت مخيبة للأمل لكنى كنت قد سمعت عن ( مورجان لى فأى ) فلم أتوقع الكثير . كانت شريرة جداً وقد أقنعت الناس أنهب ساحرة عظيمة . إن لقاءها ممتع كلقاء الشيطان نفسه . لكنى الدهشت لأنى وجدتُها جميلة لم يجدد الشر بشرتها .. يمكنك أن تحسبها أختاً لابنها ..

دعينا لمقابلتها . وكان زوجها هاك .. كما كان ابنها موجوداً ، وقد أثار فضولى لأن ساندى صدعتنى بقصته التى قهر فيها ثلاثين فارساً .. راحت مورجان توجه لى الأسنلة فى تهديد صوتها عذب كتفريد البلابل وخطر لى أن هذه المرأة ضحية الأقاويل والأكاذيب

جاء تابع وسيم يحمل لها رسالة . تعثر من الارتباك وهو يقف جوارها ، فما كان منها إلا أن أخرجت خنجرًا وغرسته فى قلبه كأنه فأر . قال الملك لفظه « أوه . » متعاطفة .. لكن الملكة رمته بنظرة قارية جعلته

## الفصل العاشر

### مورجان لى فأى

معظم ما يقوله الفرسان الجوالون خرافات ، ويمكنك أن تتوقع أن 97% من كلامهم كذب .. الباقى حقيقى . لكن برغم هذا أحترم قولهم إن معظم القلاع أماكن غير مريحة يجب أن تعرف شيئاً عن صاحب القلعة قبل أن تدق على الباب لذا سررت حين رأيت عن بعد فارساً يتجه نحو القلعة كان يلبس خوذة مزخرفة بالريش . لاحظت أنه يحمل لافتة على شكل ساندوتش كتب عليها :

« صابون برسيمون .. كل الحيوانات يستعمله » .

كانت هذه فكرتى . الطريقة التى اقترحتها لجلب التقدم والحضارة لهذا الزمن . هكذا زودت مجموعة فرسان بإعلانات تشبه الساندوتش .. كانت هذه فكرتى نحو التقدم والحرية والتخلص من سلطة الكنيسة الكاسحة وقد طلبت من هؤلاء المعننين أن يمضوا فى كل مكان وينطقوا للناس معطى المكتوب على اللافتات . ثم إن المعطن يبدأ فى إقناع الناس بأهمية ما يعطى عنه .. يجرب الصابون على كلب أولاً . ثم يجربه على نفسه .. فإذا ظل الناس متشككين قام بتجربته على ناسك . إن الغاية تعج بهم ..



يتوقف فوراً . جاء بعض الخدم يأخذون الجثة بينما عادت الملكة لتكلم بلطف . لاحظت أنها سيدة بيت بارعة لأنها كانت تراقب الخدم وكيف يتخلصون من الجثة وينظفون الأرض بالمناشف .

وأدركت أن الملك المسكين في حالة رعب دائمة .. يكفي أن تنظر له لبثن .

كنت أتكلم فاطريت الملك أرثر .. ونسيت أن هذه السيدة تكره أخاها بجنون ، فرأيتها تتلدى الخدم وتأمرهم :

« خذوا هذين الحقييرين للزنازين » .

كانت زنازين هذا الفصر ذات سمعة ممتازة ، ولم أجد ما أقول .. لكن حين وضع الحارس يده على مبتدئ صلحت :

« قاتلك الله ... كيف تجرؤ ؟ هذا هو الرئيس !!! »

كانت فكرة طيبة لأن الملكة غيرت طريقته على الفور .. وقالت

« سمعت عن براعتك مع الساحر مرلين . أعرف أن بوسمك أن تحيل حراسي وقصرى إلى رماد ، ولهذا أدبت أن أدفعك لأن تظهر مواهبك .. هذا نوع من الفضول الطفولي » .

أصيب الحراس بالرعب فخرجوا بمجرد أن سمح لهم ..

\* \* \*

كانت الملكة راغبة بشدة في أن أريها مواهبى وأقتل شخصاً .

لكنها قوطعت عندما دعوا لوقت الصلاة . يجب أن أعترف أن هؤلاء اللقوم متكبنون مهما بلغ بهم من توحش وطفان .. فيما بعد رأيت أكثر من نبيل يتوقف ليصلى قبل أن يبيع عدوه .. يجب أن أعترف بهذا برغم أنسى لا أحمل غراماً مفقوداً للكنيسة الكاثوليكية ..

بعد الصلاة جاءت مائدة تضيئها مشاعل من الشمع . وكل شيء كان فاخراً جديراً بالملوك .. العدد كان متواضعاً هو 180 شخصاً تم ترتيبهم حسب طبقتهم الاجتماعية وكانت هناك فرقة موسيقية بدائية تعزف الموسيقى .

تلا القس صلاة مائدة لاتينية طويلة . ثم انطلق الخدم والسعاة يحملون أطباق المائدة . تعالى صوت المضغ ساعة ونصف الساعة وتلاشى الطعام . ثم بدأ الشرب جالوناً تلو الآخر . بدأ المرح وتعلت أصوات النكات .. وعند منتصف الليل كانوا ثمانين جميفاً . بعضهم يبكى وبعضهم يضحك وبعضهم فقد وعيه تحت المائدة ..

هنا ظهرت امرأة شابة الشعر تستند إلى عكاز ، وكانت تقف عند نهاية القاعة .. صلحت في الملكة :

« عليك غضب الرب ولعنته يا امرأة .. يا من قتلت حفيدى الوحيد وجعلتنى فى العالم بلا أهل ولا صديق » .

رسم الكل علامة الصليب ، لكن الملكة نهضت ولهيب الموت فى عينيها ولشئارت للخدم :

« خذوها إلى المحرقة ! »

نفذ الحراس الأمر وقبصوا على العجوز .. كان المشهد قاسياً .

نهضت ساندی وقالت للملكة في حماسة :

« الرئيس يقول لك إن هذا لن يكون وإلا سيمحق هذه القلعة بمن

فيها ... »

لم تقاوم الملكة وعادت لمقعدها ، وفي هذه اللحظة أفاق الجميع وتدفقوا للخروج من القاعة قبل أن أغير رأيي وأمحقها فعلاً .

سمعت صوت صراخ مريع قادماً من القبو ، فارتعدت .. لكنها قالت لي ضاحكة :

« هذه روح عنيدة تأبى الاعتراف !! »

سألتها مذعوراً عما يحدث ، فقالت لي إنه فلاح متهم بأنه قتل وعلا في أرضها . وهي تحاول إرغامه على الاعتراف .. قلت لها :

« ليست هذه طريقة مناسبة .. يجب أن تعطى للمتهم ومن أبلغ عنه يتواجهن » .

قالت :

« مستحيل أن يتواجه . فالذى أبلغ عن قتل الوعل جاء متخفياً في الليل وأخبر الحراس ثم فر » .

« إن شهادة هذا المجهول هي الدليل الوحيد على قتل الوعل ؟ .. ألا يمكن أن يكون هو قاتل الوعل ؟ .. لكن ما فائدة تعذيب السجين إذن ؟ »

« لن يعترف بطريقة أخرى .. وهذه الطريقة الوحيدة لتنفيذ روحه .. لن يموت دون اعتراف » .

« وماذا لو لم يكن لديه ما يعترف به ؟ »

عناد رهيب ..

دخلنا قاعة التعذيب ورأيت عمالاً شاباً من الملاحين تم ربط أطرافه وقد تنثر العرق على جبينه .. حواراه يقف الجلاد والحراس وعند قدميه امرأة شابة باكياً ، وطفل على حجرها .. شد الجلاد الحبال شدة فصرخ السجين وصرخت المرأة في صوت واحد . طلبت بحرم من الملكة أن أتكلم مع السجين منفرداً .. ليس لها أن تعارضني فأنا أمثل الملك آرثر ها ..

كانت متضايقة لكنها رضخت لسلطتي ..

أرغمت الحراس على فك السجين وأرقناده وقدمنا له بعض الخمر . كانت المرأة في حيرة ورعب فطلبت منها أن تريت على الرجل . نظرت لي فسي لمتنان كحيوان قدمت له معروفاً لا يفهم ما هو . وسالت دموعها .

وعدت الرجل بأن يخرج من هنا رجلاً حراً .. ثم سألت الرجل .

« ما هي قصتك بالضبط ؟ أعرف الناحية الأخرى من القصة فماذا عن ناحيتك ؟ يمكنني أن أوفق أنك إذ لم تتكلم بعد هذا العذاب لم تفعل شيئاً فعلاً » .

قال الرجل :

« بل أنا من قتل الوعل يا سيدي ! »

« ما معنى هذا ؟ »

صاحت المرأة :

« أنا طلبت منه أن يعترف يا سيدي ، ليظهر بميثة سريعة . الصمت سيجعله يموت ببطء ويتعذب . »

هنا فهمت .. لو أدانوه فلسوف يأخذون أملاكه ويطردون أسرته . لكن لو عذبه حتى الموت نون أن يتكلم فلا يستطيع أحد أن يسلب أسرته حقها . المرأة تفضل أن يظهر زوجها بميثة سريعة على أن تحتفظ بالمسكن .. تذهلني حقاً قدرة النساء المذهلة على التضحية عندما يقتضى الامر . وتذهلني أكثر القيمة المتدنية لغير النبلاء في هذا الزمن من حق النبيل أن يقتل من يريد فلا يحاسب إلا لو قتل نبيلاً آخر .

كانت ورقتي الأخيرة هي أن طلبت من الملكة أن أرى مجموعتها من السجناء ، لأتني أشيد سجواً جديدة في كامبلوت .. ترددت قليلاً كما توقعت ثم امتثلت كما توقعت أيضاً .

نزلنا إلى السرايب المظلمة العفنة حيث كان المساجين .. من ضمن البؤساء الذين رأيتهم كانت امرأة لا تقدر على فتح عينها إذ رأت الضوء ، بعدما صار الظلام عالمها .. كانت ترتدى بعض الخرق ، ويبدو لي أنها دخلت

السجن في الثامنة عشرة وظلت هناك تمتع سنوات . لقد كان أجد النبلاء يريد أن ينام معها قبل زوجها طبقاً للقانون هنا ، وقد حاول زوجها للشاب أن يدافع عنها . كانت النهاية أن ألقي بها وزوجها هنا في هذا الباستيل . تسع سنوات في الظلام ولا يعرف احدهما إن كان الآخر حيّاً أم لا .

رأيت الزوج الذي تحول لهيكل عظمي استطالت لحبته وامتلأ جلده بالفلوب ، وأمرت بأن يجلبوه إلى روجته .. توقعا أن مرأها سيعد له الدم ، لكن كان الأمر مخيباً للأمل . لقد جلسا يتبادلان نظرات غائمة فيها فضول حيواني . ثم عاد كلاهما لحلق في عالم الأحلام .

أطلقت سراح 47 سجيناً من جحور الغران هده .. لم أترك في السجن سوى أحد النبلاء الذي اتهموه بذبح نبيل آخر . رياه .. ما أتلفه أسباب سجن هؤلاء القوم . معظمهم ألقي به في السجن بلا ذنب ، ودون أن تغضب عليه الملكة بل هي تجمال صديقاً . بين المساجين هناك خمسة لا ينكر أحد أسماءهم ولا جرائمهم ..! وهم كذلك لا يذكرون . أربعة رجال وامرأة . لم ير أحدهم ضوء الشمس منذ 35 عاماً . الملكة كانت قد ورثتهم من صاحب القصر السابق ..

سألت الملكة :

« إن لماذا لم تطلقى سراحهم ؟ »

أدهشها السؤال فهو لم يخطر ببالها قط .. هؤلاء كانوا نوعاً من العقارات .. الأملاك .. عندما نرث أملاكاً فنحن لا نتخلى عنها حتى لو لم نكن نريدها .

عندما خرجت الوطواط للثور وجدت أنهم هياكل عظمية والفراعات وتمتعت لو التقطت صورة لهم .

\* \* \*

## الفصل الحادى عشر

### قلعة الغيلان

قطعتا تسعة أميال ، هو رقم مدهش بالنسبة لحصان يحمل ثلاثة . رجلاً وفئاة ودرعا . فجلسنا نستريح تحت بعض الأشجار جوار غدير رائق . من بعيد اقترب فارس يبدو أنه لا يكف عن الشكوى ، لكننى سررت إذ رأيت أنه يحمل لافتة كتب عليها أحد إعلاناتى :

#### استعمل فرشاة أسنان بيترسون الواقية :

عرفت على الفور أنه سير مردوك دى لا مونتين . كنت أحبه لأنه مخلص شجاع وكان منظره محبباً بكتفيه العريضتين وشعر رأسه الشبيهة بلبدة الأسد .

كان غاضباً بطلق السباب لأنه يبحث عن خصمه سير ( أوسيس ) ليصفى حسابه معه . لن يترجل عن جواده ولن يستريح إلى أن يجده . وعلى بعد أميال رأينا بطيركاً ممن أطلقت سراحهم من السجن أمس .. بصعوبة يرى من حوله أو يدرك أين هو بعد نصف قرن من البقاء فى حفرة مظلمة كالفران أقاربه يدكرون شبابه عندما قيل طفله الرضيع ونلوه لأنه ثم تطلق لمصيره . كان أقاربه يحيطون به فرأيت فيهم مدى

ما يمكن للمرء أن يبلغه من عبودية وصبر واستسلام . خيالهم قد مات .. وهذه أخط درجة أعرفها في البشر معنى هذا أنهم بلغوا القاع ..

المشكلة أن التاريخ يعلمنا أن الثورات الناجحة فقط هي التي تبدأ بالدم . هؤلاء القوم لن يثوروا إلا لو أهديتهم مقصلة ، وبالتالي أنا لا أصالح لهم .

قالت ساندى إننا نقرب جداً من قلعة الفول .

لقد نسيت تماماً سبب هذه الرحلة .. عندما ذكرتها توترت وبدأ لى الخطر حقيقياً ودائماً . كانت حماسها تزايد ومعديّة ، مما جعل قلبى يدق بلا توقف . رأيتها تنزل ثم تزحف وسط مجموعة من الأشجار فترجلت خلفها .

كانت عيناها حارقتين وهى تشير بإصبعها وتهمس لاهة .

« القلعة 1.. القلعة 1.. هذه هى » .

قلت فى خيبة أمل :

« هذه حظيرة خنازير . لا أكثر .. حولها سور » .

قلت فى ذهول :

« هى مسحورة من زمن . بالنسبة للبعض يرونها فى شكل مختلف ، أما للبعض الآخر فيرونها كما هى .. فليسامحنا الله .. كم تؤلمنى رؤية هذه الوجوه الأسيرة المتسمة والدموع فى عيونها » .

قلت فى غيظ :

« هذا شيء معتاد .. أن تسحرى شيئاً فى عين البعض ولا تسحره فى عين البعض الآخر .. إذن هلته السيدات مسحورات كخنازير .. أنتن ترينهن كسءاء . إنى لا مشكلة .. أنا الوحيد الذى يراهن خنازير وهذه ليست مشكلة .. سوف أعلمهن كسيدات » .

ثم سألتها :

« وهؤلاء الرعاة الثلاثة ؟ هل هم مسحورون كذلك ؟ »

قالت :

« العيلان ؟.. هل تعبروا فى عينك كذلك ؟.. ما أقوى هذا السحر

يا سيدى ! »

تركت ساندى واقفة كالتموتى .. وانطلقت نحو حظيرة الخنازير .. حيث الرعاة ثم أجريت صفقة بأن اشترت منهم القطيع كله مقابل 16 بنسماً .. هذا وقت مناسب قبل أن يأتى الإقطاعى غدا لياخذ نصف الخنازير فتصير ساندى بلا لميرة ..

قال لى أحد الرعاة ( وهو أب لعشرة أطفال ) أن الجابى جاء العام الماضى لياخذ خنازيراً فعرضت زوجة الراعى عليه أن يأخذ طِفْلاً بدل الخنازير ، ما دامت أن تتمكن من تربيته ..

فتحت الحظيرة وطلبت من ساندى أن تنبهى ..

كفت نموع للفرحة تسيل من عينيها .. وراحت تقبل الخنازير وتداعبها .

شعرت بالعار منها ، شعرت بالعار من الجنس البشرى كله .



أمامنا عشرة أميال نقود فيه هذا القطيع للبيت . لا يمكن أن نعامل بظلمة هاته السيدات لأن ساندی لن تسمح بذلك . كان على كذا أن ألدی كل خنزير بجالتكم أو سعادتم ..

هناك أميرة شقية راحت تجرى هنا وهناك .. قبضت على ذيلها في النهاية و عدت بها وهي تصرخ .. كانت مضا من أنجیلا بوهون والاسمة إلین كورتمینز .. وما تبدوان لی كخنزيرین أسودین .. الأولى لها نجمة بيضاء في جبهتها . علينا أن نحافظ على لحم السجق هذا .

بالطبع لم أر في حياتي مشهدا كهذا . ولا سمعت شيئا كهذا . ولا سمعت شيئا كهذا ..

لقضينا ليلتنا عند أحد الإقطاعيين الذي قبل أن يستضيفنا .

\* \* \*

## الفصل الثاني عشر

### الحجاج

كنت في غاية الإرهاق عندما أخذت للنوم في النهاية . ما أمتع استرخاء العضلات بعد هذا كله ! لكني لم أستطع النوم .. كانت الضوضاء تضايقتني ، ورحت أفكر في ساندی .. كانت فتاة عاقلة بالقدر الذي تستطيع هذه المملكة أن توجده . أحيانا كنت أشعر أنها مجنونة .. من السهل جداً أن تعتبر الشخص الذي لم ينل تعليمك مجنوناً . كان السحر عندها هو الجواب عن كل شيء ، فلو حكيت لها عن عربة تسير بلا خيول أو رجل يحلق فوق السحب في منطاد ، فلن تتدهش .. إنها تعرف هذا كله .. إنه السحر ..

وقت العشاء جاءت ساندی بالخنازير وراحت تطعمها في رفیق وهي تتلادى كل خنزير باسمه . لم أستطع الأكل في وجود خنزير .

سألت ساندی عن أسرتها . فقلت :

— « ليست لي أسرة .. لم تسأل ؟ »

— « وهذا البيت .. ألا تقيمين هنا ؟ »

— « ليس لي بيت » .

قلت لها :

« أما وقد انتهت مهمتنا بنجاح فموصوف أعود للوطن لأقدم تقريرى .. »

قالت :

« أنا كذلك ليس لى شيء هنا .. »

« ولماذا ؟ »

« أنا لا أتخلى عن فارسى أبداً .. سأظل معك حتى يقتلك فارس آخر .. »

ويخبرنى .. »

تهدت وقالت لها أن نتحرك .

بدأنا الوداع .. واقترحت على خدم القلعة أن ينتهزوا الفرصة ليلفصوا الثغاب المتراكم على كل شيء .. لكنهم قالوا إن فى هذا خرقاً للمعتاد .. هذه أمة مستعدة لأى جريمة ما عدا خرق المعتاد .

انطلقنا فى طريقنا . كان أول ما قابلناه موكباً من الحجاج .. لم يكن الموكب فى طريقنا لكننا انضمنا له . كنت قد قررت أنه لو أردت حكم هذا العالم فعلى أن ألتصق فيه أكثر .

كان هذا الحشد من الناس سعيداً مفعصاً بالحياة والتهذيب .

كأنت ساندى تعرف مقصد رحلة الحج هذه وقالت لى :

« هذه رحلة للوادی المقدس .. حيث يباركهم النمسك ويشربون من

الماء للمبحرى الذى يزيل عنهم خطاياهم .. »

« ولين مصدر الماء هذا ؟ »

« على بعد رحلة يومين . على حدود مملكة الوقواق .. هناك مجموعة نمسك لا يتبادلون الكلام مع بعض . لا يأكلون تقريباً .. لا يستحمون .. يصلون طيلة اليوم . يظلون بثوب واحد طيلة العصر إلى أن يتحلل كان الماء شحيحاً هناك حتى صلى كبيرهم فتدفق الماء فى الصحراء . استحم الرهبان فى الماء فصاروا بيضاً كالثلج .. هكذا أغضبوا كبيرهم الذى منعهم من الاستحمام . فجف الماء من جديد .. وذهبت كل صلواتهم وأرأيتهم هباء .. »

« غريب أن يكتشف المرء أن هناك كساداً فى هذه التجارة .. أكملى .. »

« قام كبيرهم بإعادة البنوع للتدفق .. ومن حينها لا يستحم فيه أحد أبداً .. جاء من كل حذب هؤلاء الذين سمعوا عن المعجزة .. وكبر الدير وجاءت راهبات وأنشأن دير راهبات كبيراً .. »

عند العصر قبلنا موكباً آخر لكنه خال من السعادة . لا نكات ولا ضحك .. كان مكوناً من رجال ونساء أطفال وشيوخ .. حتى الرضع كانوا لا يتسمون كل الوجوه يبدو عليها القنوط . كانوا عبيداً كما هو ياد من السلاسل التى ربطوا بها وكانت هناك سلملة عملاقة تربط الأعناق كلها ما عدا الأطفال .

لقد مشوا على أقدامهم 300 ميل وأكلوا أقل الطعام وكانت القيود قد ملأت جلودهم بالجروح المتقيحة . كانوا فى البداية مثله لكن بيع نصفهم فى

الطريق ، والنحاس يتقدم المركب على حصانه ملوحًا بسوط فييه عقد صغيرة في نهايته ..

كل الوجوه كانت رمادية يكسوها الغبار .. يمكنك أن تكتب فوقها بإصبعك . هناك على الوجه شكل واضح يمكن قراءته بسهولة : هو مجرى الدموع ..

من حين لآخر يهوى السوط على كتف امرأة فيمزقه ...

أبدى الحجاج إعجابهم ببراعة الرجل في الضرب بالسوط . لقد اعتادوا هذه المشاهد حتى لم يعودوا يهتمون بها . يرون أن هذا شيء معتاد في الحياة .

تمنيت أن أحررهم لكن هذا لا يصلح .. لا أريد أن اشتهر بمحاربتى لكل قوانين المملكة والتمرد . يوماً ما سوف أقضى على نظام الرق لكن ليس الآن .

قضينا ليلتنا في حانة بقرية . في الصباح جاء فارس يبلقنا بمصيبة . لقد جف الينبوع مرة أخرى . تساءل الحجاج في ذعر .

« هل هناك من استحم مرة أخرى ؟ »

« لا تعرف .. تشك في ذلك .. لا بد أنها خطينة أخرى » .

« وكيف يشعرون ؟ »

« لا يمكن وصف ما يحسون . لقد جفت البئر منذ تسعة أيام . كلهم يصلون ويبتهلون .. في النهاية طلبوا أن تذهب إليهم يا سيدي لتجرب سحر . إن الساحر مرلين هناك وقد قال إنه سيعيد الماء ، لكنه يجرب منذ ثلاثة أيام بلا جدوى . لم يحصل على كمية ماء تعادل العرق الذي يسيل منه أثناء المحاولة » .

كان الإفطار معدًا فافطرننا ، فتناولت قبة الفارس وكتبت داخلها :

أرسل اثنين من المقدار الأول . واثنين من الثاني وستا من الرابع .. مع بعض الأشياء .

وقلت له :

« اذهب لكاميلوت بسرعة أيها الفارس الشجاع .. واعرض المكتوب على خلامي كلارينس . قل له أن يجلب هذه المواد للوادي المقدس بأقصى سرعة » .

« سأفعل أيها الرئيس » .

وتطلق مسرعًا ..

\* \* \*

## الفصل الثالث عشر

### النافورة المقدسة

لم يتصرف الحجاج بتفعل كما يفعل الأرنب أو الغراب أو السودة في ظروف مماثلة .. أى أنهم لم يعودوا أنراجهم . كانوا مشتاقين لرؤية النافورة المقدسة .. فلما عرفوا أنها جفت والمعجزة زالت ازدادوا حماسة لرؤية المكان . لا يمكن فهم البشر فعلاً .

استمرت المسيرة نحو صوت دقات جرس يدوى من بعيد . كان هذا ديراً بلغناه قبل الظلام . قدموا لنا المسكن وأرسلوا النساء ليبتعن في دير الراهبات . كانت الأجراس تدق في آذاننا مباشرة الآن .. بينما الرهبان يروحون ويحبون في كاتبة .

كانت فرحة رئيس الدير المسن عظيمة بلقائى ، وأدمعت عيناه وهو يقول :

« لا تتأخر يا بنى .. أعد لنا الماء بسرعة . لقد حل بنا الخراب وضاع عمل مائتى عام .. هذا هو محر الشيطان » .

قلت له :

« سوف أستعمل أدوات خلقها الله .. لكن هل يعمل الساحر مرلين بأدوات يقرأها الدين ؟ »

« آه .. وعد بذلك يا بنى ... وعد بذلك .. ألن تساعد ؟ »  
« لا أؤمن بخلط الأساليب يا أبت . ثم إنه تولى المقابلة وليس من حقى لمس العمل إلى أن يعن فضله » .  
قال رئيس الدير :

« سوف اخذ المقابلة منه الأمر بالغ الخطورة ، ثم إن الكنيسة لا تهالى بالقانون .. الكنيسة هي القانون »  
قلت له :

« لا تجبره على شيء وإلا وضع تعاويذ سحرية تعطل عملى شهرًا ... هل تريد أن تعطل شهرًا ؟ »

كان وجودى قد أفشى جواً من التفاؤل فى الدير ، حتى إن الرهبان أكلوا وجبة طيبة لأول مرة هذه الليلة ، وارتفعت مطوياتهم . حكينا حكايات مؤثرة عتيقة ، واهتزت الكروش بالصحك حكيت لهم قصة مصحكة فلم يفهموها .. حكيتها خمس مرات فبدعوا يضحكون .. حكيتها خمس عشرة مرة فانفجروا فى الضحك وتحولوا لغباء كنسته بالكنيسة ..

ذهبت للبنبوع فى اليوم الثانى فوجدت الساحر مرلين يجرب ويطلق المنياب . كان الأمر كما توقعته .. هذه النافورة بنر عادية تم حفرها ولا معجزات تحيط بها . يمكننى أن أحكى أكاذيب مماثلة عنها ويذى مريوطة خلف ظهري .

كانت البئر في الصخر ، وقد أحاطت بها المشاعل .. وكان الماء يؤخذ منها بدلاء يسحبها الرهبان ليتدفق في الخارج عبر مجار صخرية . لو أن مرلين نزل للبئر واستعمل عينيه لاستطاع تحديد السبب الفيزيائي بسهولة .

خطر لي أن البئر يتسرب منه الماء .. هناك صخور في القاع سقطت وشرخت فتكونت بينها شقوق . وهكذا هرب الماء . وتأكدت من هذا عندما تدليت في البئر وفحصت الجدران على ضوء شمعة .

صعدت للمسطح فاستدرت للرهبان خطر لي أن هناك من فعل ذلك مثلي عندما جفت البئر أول مرة . هناك من تدلى ورأى الشرخ وسده ثم خرج ليقول لكبير الرهبان إن البئر لن تجلب الماء ما لم يعاقب من استحموا فيها .

أقنعت الرهبان أن العملية صعبة جداً .. إن الدعاية الذكية يمكنها أن تحول شيئاً تافهاً لشيء مهم .

كنت عائدًا لميوني عندما قابلت ساتدى . كنت قد بدأت أحمل إعجاباً خاصاً بهذه الفتاة .. برغم جهلها فقد أدركت أنه من الصعب مقارنة معلومات فتاة من القرن السادس بتقني من القرن التاسع عشر . ثم إتنى كنت منبهراً بلغتها التي هي أم اللغة الألمانية ..

كانت رحلتنا بين النساك غريبة .. كل واحد من هؤلاء يمارس عملاً عجيباً .. أحدهم تعرى تمامًا وترك الحشرات في المرج تلتهمه .. واحد

يصلي على أربع طيلة اليوم .. وواحد نذر ألا يرقد أثناء نومه بل يظل واقفاً يظن .. هناك امرأة عجوز أسود جلدها من الحرمان من ماء الاستحمام سبعين عاماً ..

زرنا أحد النساك ذوى الشهرة المدوية في العالم المسيحي . وكان زحام كبير يحيط بمنمكه . كان يقوم بحركة متواصلة من ثنى جسمه بسمرة لا تصدق طيلة اليوم ، وقد خطر لي أن أربط آلة نسيج لاستفيد من هذه اللقوى المبددة .. وهكذا بيع الكثير من القمصان للحجاج لمدة أربعة أعوام ، والأهم أنه كان يعمل حتى في أيام الأحد .

\* \* \*

صباح السبت ذهبت للبئر حيث كان مرلين يحرق الدخان وينطق بكلام فارغ بالقصى ما يستطيع . قلت له :

« كم يستغرق هذا العمل يا زميل ؟ »

قال لي :

« أنا أستعمل أخطر تعويذة عرفها سادة العلوم الخفية .. ولن تفشل » .

ولمدة عشرين دقيقة تصاعد دخان غطى على كل شيء . فسقط أرضاً يلهث منها .. وقال لكبير النساك :

« هذه أشد روح في الكون حلت بهذه البئر .. روح لا أجرو على تسميتها يا أبت .. لكنها لن تغارق البئر وهذه البئر لن تفيض مرة أخرى أبداً ... »

نظر لي كبير الرهبان في هلع بمأنتي عن رأيي .. فقلت له إن جزءاً من القصة حقيقي . وأنا أطلب أن يسمحو لي بأن أفرد بالبئر ودائرة نصف ميل من حولها .. من الشروق إلى أن أزيل للتعوذة .. المرء يمكن أن ينجح أو يفشل وقد يجرب . أنا سأجرب ..

نظر لي مرلين بسخرية وقال :

« هل تجسر على نطق اسم الشيطان الذي حل بالبئر ؟ »

« نعم أجسر .. وكل ما عليك هو أن تعود لبنتك عند الملك آرثر وتكولي شأن الطقس . »

كانت هذه سخرية منه لأن كل تنبؤاته بالطقس كانت تفشل .. لذا استبد به الغضب وأصر على أن يبقى ليستمتع برؤيتي وأنا أحاول وقف التعوذة .

جاء رجلاي الخبرة نللاً كنا يحملان على ظهر البقال كل ما طلبت من أدوات .. ماسورة من الرصاص .. نار إغريقية .. صخور .. شموع رومانية ..

عندما جاء المساء راح الرجال يعملون على البئر بخبرة .. وقيل الشروق بساعة كان المشرق في قاع البئر قد تم رفعه . وبدأ الماء يرتفع ، فدارنا أدواتنا وذهبنا لننلم .

انتهى القداس عند الظهر فذهبنا للبئر .. لقد ارتفع الماء خلال تسع ساعات لمستواه المعتاد . جاء الرهبان معهم مرلين ليروا ما تم لكنهم وقفوا خارج الدائرة التي طلبتها .. الزحام في كل مكان حتى إنه بوسك المشي فوق الرعوس كأنها مجادة ساد الصمت لأرفع التوقعات ، ثم جعلت بعض الرجال يقنون باللاتينية .. الغرض إضفاء جو من الرهبة . وفقت على المنصة وفتحت ذراعي ثم ألقيت هذه الكلمة المروعة :

« كونستانتينوبوليتامكفايت .. ماشرجيشلافت ! »

وعلى الفور انطلقت ألغابى النارية لتثير السماء بالأزرق ثم الأحمر .. تصابح الناس في حماسة . وحانت لحظة فصح المضخات .. أعوانى ينتظرون هناك . فصحت في الناس .

« جاءت لحظة طرد الشيطان من البئر .. تمسكوا . سوف ترون الماء المقدس يتفجر من باب الكنيسة !! »

وانتظرت حتى نقلوا الكلام إلى من كانوا بعيدين . ثم صحت :

« انظروا . إتنى امر الشيطان بأن يهجر هذه البئر . »

راح الماء يتدفق عبر المواسير التي قمت بوضعها نللاً ، ورأيت الناس يتدفقون ويلثمون الماء .. يكلمونه كأنه صديق عزيز

لقد هزمت مرلين وتواري . لفظت الاسم الممحور الذي لا يستطيع أحد نطقه ، وقد اعترف لي بعد ذلك أن أم هذا الشيطان ما كانت لتتطرق اسمه بنفس البراعة .

وعندما اتجهت للكنيسة تراجع الجميع ليفسحوا لي .. كائنني كلن خارق .. وقد كنت كذلك . كانت ليلة مذهلة محتنتي مجداً لا بأس به .

\* \* \*

## الفصل الرابع عشر ساحر منافس

بعد أيام رحت أراقب رئيس الدير مع الرهبان وهم ملتفون حول ساحر جديد ظهر مؤخراً . كان يلبس ثياباً سخيفة مبهرجة كأنه طبيب نصاب .. وكان يشوح في الهواء .. بالطريقة المعتادة . وزعم أنه مشهور جداً في آسيا .

كانت موهبته هي أن يخبرك بما يفعله أي شخص على ظهر الأرض ، وما سوف يفعله . وقد سألته الرهبان عما يفعله مليكه في آسيا ، فراح يرقص قليلاً ثم قال :

— « الملك يضع في هذه اللحظة بعض العملات في كف مسئول .. واحد اثنين ثلاثة .. كلها فضة » .

تصايح الناس في حماسة :

— « باللروعة !... »

حكى لهم عما يفعله زعيم الإنديز وما يفعله سلطان مصر . وكلما حكى عن شيء تعالت امارات الدهشة والانبهار بدفته . أدركت أن هذا الرجل لو استمر فسوف أفقد أتباعي .. يجب أن أوقفه عند حده وأضع عصا في عجلته . فسلأته وأنا اصنع يدي تحت اللوشاخ .

« هل لي أن أسأل عن شخص معين ؟ »

« سئل ما تريد . »

« سيكون هذا صعباً .. »

« لا صعب عتدى .. كل شيء متاح . »

« إذن قل لي ما الذي أفعله بيدي اليمنى !! »

هنا شوق الجميع في دهشة .. لم يخطر ببال أحدهم أنه من الممكن السؤال عن شخص ليس على بعد آلاف الأميال . لم يخطر لهم هذا من قبل . تردد الساهر كثيراً فقلت :

« هلم . هل بوسعك معرفة ما يفعله الناس في الجانب الآخر من الأرض ولا تعرف ما يفعله شخص على بعد ثلاث ياردات منك ؟ ... لأنك لست ساحراً .. »

هنا ابتسم الرجل وقد أراحت ابتسامته الناس لأن هذا يعني أنه لن يدمرهم .. وقال :

« ليس من الحافى على أحد أن السحرة العظماء لا يهتمون إلا بما يحدث للملوك والأمراء .. لهذا لو سألتني عن الملك آرثر لأجبت . »

« وماذا يفعل الملك آرثر ؟ »

« إنه نائم في قلعته نومة مريحة . »

قلت :

« الملك ليس نائماً .. إنه على صهوة جواده .. »

لم يعد أحد يعرف من يصدقّه . تصادم السلطات . قال الرجل :

« الملك والملكة تائمان الآن .. غداً ينطلقان في رحلة نحو البحر . »

« هذه كذبة أخرى .. الملك والملكة في طريقهما لهذا الوادي .. »

كانت هذه ضربة موفقة وقد جعلت الرهبان يشبهون في إثارة . الحقيقة أنني كنت قد أقمت نظام اتصال يشبه أسلاك الهاتف . من بلدة لأخرى تنتقل الأخبار .. وقد علمت أن الملك سوف يصل لهذه البلدة يوم الثلاثاء في الساعة الرابعة . لكن الناس صدقوا كلام الساحر الآخر ولم يستعدوا لظهور الملك قط . تأمل تفكير الناس !.. أنا الشخص الوحيد الذي جعلهم يرون معجزة فعلاً .. لكنهم برغم هذا يصدقون الساحر الآخر الذي لم يظهر أي دليل على قدراته .

برغم هذا رتبته لاستقبال الملك ببعض الحجاج والرهبان .

وفي الثانية ظهراً ناديت رئيس الرهبان ليرى بعيني موكب الملك قادماً من بعيد . بلا شخص يستقبله ولا أجراس تدق . سرعان ما جرى الرجل وراحت الأجراس تدق وراحت المباني تتقيأ ما بها من رهبان وراهبات ..

لقد سقطت سمعة الساحر في الوحل . وبلغت سمعتي السماء . يجب أن تكفح لتبقي نجاك في هذا البلد .



## الفصل الخامس عشر

### رحلة الملك والبانكى

أخبرت الملك بأننى أنوى التنكر كمسول لأجوب البلاد وأعرف حياة الناس المتواضعة . راقت له الفكرة وخطر له أن يشاركنى المغامرة .. لكنه كان حزيناً لأن السير لاسلوت موجود هنا . متى كان السير لاسلوت موجوداً فللملكة لا تهتم إن جاء آرثر أو رهل .

كانت الملكة جنيفر بارعة الجمال ، لكنها مستهترة . وكانت لا تكف عن القلق على لاسلوت والمسؤول عنه ، بينما لم تدأ أى قلق على الملك .

عندما جام المساء أخذت الملك لجناحى وقصصت له شعره وساعدته على ارتداء الأسماك . وضعت سلطانية على رأسه ثم قصصت كل الشعر الذى خرج منها . وقصصت شاربه وسالفه حتى صار طولهما بوصة واحدة .. ارتدى الصندل والعباءة فبدأ منظره شيطانيّ ..

تنكرنا بنفس الطريقة ، فبدأ منظرتنا كالفلاحين أو الرعاة . ثيابنا هى الأرخص لذا يلبسها كل الفقراء .

خرجنا بعد الفجر بساعة ، ومشياً عبر بلاد نصف مستنقرة .. كنت أحمل حقيبة ظهر فيها بعض المؤن . المؤن التى يمكن لملك أن يعيش عليها بعض الوقت .

عندما يسافر الملك أو يقرر أن يخرّب بيت أحد النبلاء بتكاليف استضافته ، فهو يصحب معه بعض أركان حكومته .. وكان معه فى هذه المرة الهيئة التى تفحص المتطوعين للجيش . كان معظم هذه اللجان من الرهبان طبعاً لأنهم الوحيدون الذين يستطيعون القراءة والكتابة فى زمن كهذا . وبالتالي هم لا يفقهون شيئاً فى الحرب واختيار الجنود ، بينما كنت أنا قد أنشأت فى خيالى كلية وست بوينت كاملة .

كان معظم المتطوعين جهلة تماماً يعتبرون القراءة والكتابة عاراً ، ويعتبرون جدول الصرب شيئاً شيطانيّ .. أما عندما مالتهم عن قانون الجاذبية فقد قالوا إنهم كانوا متقربين فلم يسمعوا آخر قوائين استنها الملك آرثر .

\* \* \*

وجدت له مقعدًا يجلس عليه على جانب الطريق ، ثم ابتعدت عنه .  
الفرض الرئيس كان أن أجلس قليلاً . فلم أكن أجلس في حضرته أبداً .  
برغم أن هذا صار من ضروريات التخفى .

سمعت صوت جلبة فحسبتهم فلاحين استيقظوا مبكرًا ، ثم فطنت إلى أنه  
جمع من الفرسان المسلحين ، فجزيت للملك وطلبت منه أن يقف ويبعدوا  
متسولاً متواضعاً ... حاول ذلك بصعوبة .. فقلت له :

« نحن بلا سلاح .. وهذا الحشد قادم . يجب أن يصدقوا أننا فقراء ..  
لن نبدو كفلاحين بل نفكر كفلاحين » .

وعد بأن يجرب .. لقد صرت أنصرف معه كام تحاول جاهدة أن تنفذ  
إيها من ورطة . كان يحاول جاهداً أن يبدو طبيعياً لكنه كان فاشلاً تماماً .

مثلاً رأيت به خرج خنجرًا من عبايته وصدمني هذا . ليس مسموحاً لنا  
كعامة أن نحمل سلاحاً ..

قال لى :

« أنت قادر على التنبؤ . أنا معترف بأنك ساحر أقوى من مرلين ،  
لكنه يتنبأ .. والتنبؤ أقوى من السحر » .

شعرت بأنه يجب أن أغير سياستى ، فقلت :

« مرلين يمكنه التنبؤ بما سيحدث قريباً أو خلال عشرين سنة .. أما  
أنا فهو يسعى أن أخبرك بما سيحدث بعد مئات السنين ربما 700 سنة . »

لم يكن عليك أن تبث كلامك مع هؤلاء القوم .. كل ما عليك هو أن  
تقوله .. قلت له :

« أنا أترك لمرلين عمليات التنبؤ السهلة لكنك تعرف مثلاً أنني تنبأت  
بقدمك قبل أن يقع بيومين .. »

كان الملك نهما لمعرفة ما سيحدث فى الـ 13 قرنا القادمة كأنه يتوقع  
أن يعيش فيها جميعا .. هكذا رحت ألعب دور النبى . مارست أفعالاً  
مشينة كثيرة فى حياتى لكن هذا كان أسوأها ..

ذات مرة مر بنا فارسان . فوقف الملك إلى جانب الطريق وقد أبدى  
التواضع كفلاح لكنهما اندفعا جواره حتى كادا يمزقانه تحت الحوافر .  
ما أن ابتعدا حتى وقف غاضباً محنقاً .. نظر الفارسان لنا من بعيد ثم وجدنا  
لنه من العبث الاهتمام بحثالة مثلاً .. وفجأة أطلق الملك سبة .. فاندفع  
الفارسان عاكدين نحونا والغضب يعصرهما .

كان هذا هو الوقت المناسب كى أفجر الديناميت الذى ظنلت طويلاً أحتفظ  
به فى حافظة ظهري . كنت أخرجه لعمل معجزة ما .. هكذا فجرت  
الديناميت أمام الحصانين . بدا المشهد كأنه التجار سفينة بخارية فى  
المسيبى .. ولعدة دقائق امطرت السماء علينا دروساً وأجزاء من  
الفرسان . وتحلفت حفرة سيجهد الناس أنفسهم فى فهمها لعدة أعوام

أقنعت الملك بصعوبة أن هذه الخدعة لا يجب تكرارها .. والحقيقة أن  
السبب هو أن هذا كان آخر ديناميت معى .

## الفصل السادس عشر الملك يتدرب

كان على أن ادرب الملك على أن يبدو فقيراً .. لذا رحت أقول له :

— « اخلص نفسك من فضلك .. لا تنظر للألق من فضلك بل انظر للأرض .. هكذا أفضل .. لكن ثمة شيء مهم ناقص .. لا أعرف ما هو . امش ثلاثين خطوة أماماً عيني منك هكذا رأسك معتدل .. كتفاك معتدلات .. كل شيء صحيح وبرغم هذا شيء ما خطأ » .

— « وماذا أفعل لأكون مقتناً ؟ »

— « سوف نمضى فترة هنا نتدرب على المشي .. وعندما ندخل كوخ أحدهم فعليك ألا تنادى رب البيت بالخدام أو الوصيف »

— « سوف أتأديه بالرجل الطيب » .

— « لا بأس .. لكن الأفضل أن تسميه ( الأخ ) .. »

— « أقول ( أخ ) لهذه القذارة ؟ »

— « نحن نحاول فعلاً أن نكون بهذه القذارة .. عليك أن تطلب الطعام لك ولى .. وتطلب الماوى لك ولى . لو لم تفعل فلسوف يفترض صاحب الكوخ أننا لسنا متساويين » .

كل من رأس الملك شبيهاً بزجاجة الصاعقة .. يستوعب كل شيء لكن عليك أن تعطيه حبة رمل فى كل مرة ..

لقد نجحت فى كل شيء لكن ظل كثفاه عنيداً يرفض الانحناء . قلت له :

— « تخيل أنك مدين وأنك فقدت عمك — وهو إصلاح حدوات الخيول — وأطفالك جياع وزوجتك مريضة .. »

كلام سهل لكنه غير قادر على التأثير على أحد . السبب هو أنه لا يوجد فى الكون مال كاف .. العمل العتلى يجلب الكثير من المال مقارنة بالعمل اليدوى . بالإضافة لهذا هو متع . قانون العمل لا يتغير .. كلما زادت متعتك من العمل ، كلما كان أجرك أعلى ..

\* \* \*

بلغنا ذلك الكوخ عند العصر فلم نر علامات حيدة من حوله . كل شيء ينطق بالخراب والفقر . والصمت يذكر بك بصمت الموت .

كان الباب موارباً فدونا على أطراف الأصابع .. قرعنا الباب والنظرة رأيت فى الظلام حيال امرأة على الأرض تبدو كأن محبناً أبسطها قالت لنا :

— « للرحمة .. لم يبق شيء هنا .. »

— « ثم آت لأخذ شيئاً يا امرأة » .

« أنت لست قسًا ؟ »

« لا .. أنا غريب . »

في الضوء الخافت رأيت مدى ضموها ... قالت لي :

« المكان لعنته الكنيسة . فر بجلدك .. اتركها أيها الغريب النبيل وخذ

معك بركاتي . »

كان من الواضح أنها ظمآنة فيحثت عن وعاء خشبي وهرعت إلى الجدول القريب أملؤه بالماء . وعدت للكوخ . كان الملك قد أراح مصراع النافذة لينخل ضوء الشمس والهواء . راحت المرأة تشرب في نهم .. هنا سقط الضوء على وجهها فادركت أنها مصابة بالجندري !

قلت للملك :

« اخرج من هنا يا سيدي فالمرأة مصابة بالوباء الذي هز كامبلوت منذ عامين . »

لكن الملك لم يتزحزح لأنه رأى أن الفرار عار .

قالت المرأة :

« سيدي هلا صعدت هذا السلم وألقيت نظرة وأخبرتني بما تجده ؟ »

لا تخف .. فقلب الأم لا يتحطم إذا كلى مخطئا بالفعل .

نظر الملك فوق السلم كما قالت فرأى رجلاً نائمًا . قال لها :

« هل هذا زوجك ؟ إنه ناعم ... »

« الحمد لله أنه نام .. وإن يوقظه شيء أبداً فقد مات . »

تسلق الملك السلم ثم هبط وثمة شيء رقيق تحت إبطه . فتاة في الخامسة عشرة نحيلة جداً تموت بالجندري . كانت هذه هي الشجاعة ذاتها .. مواجهة الموت الأكيد في هذا المكان المظلم بلا مهرب ، ومن دون شهود يقرون بشجاعتك . إنه يحمل الموت بين يديه .

لرقد الفتاة جوار أمها فراحت الأم تلمس عليها وتلثمها .. كدت أسقى الفتاة فقالت الأم :

« لا . هي لا تتعذب .. هذا الفضل . ربما اعادها الماء للحياة بينما لا يوجد ما تعيش من أجله .. أبوها وأخواها رحلوا . الكنيسة لعنتها .. »

وحكت لنا مأساتها منذ كانت أسرة سعيدة .. سعيدة بمعنى أن أفرادها لم يموتوا إلى أن استولى إقطاعي على أرضهم الصغيرة ، وسجن أبنيها وعاشوا على الكفاف ثم أصيبوا بالجندري ، فلهت الكنيسة هذا الكسوخ ومنعت دخوله .

قدمت لها بعض الطعام والشراب فرفضت بقوة .. لا تريد أن يقف شيء بينها وبين مصيرها . وفجأة نظرت لابنتها وصرخت :

« ابنتي ! »

واحتضنت جسدها المتصلب بين ذراعيها .. لقد شعرت بقوم الموت .

## الفصل السابع عشر

### مأساة في العزبة

بعد منتصف الليل انتهى كل شيء وجلسنا مع أربع جثث ، فغطيناها  
كيفما تلقى وأغلقنا الباب متأهبين لنواصل الرحلة . لم يكن مسموحا لهم  
بالدفن على الطريقة المسيحية ، بل هم أقرب لكلاب أو مجنومين

سمعت صوت خطوات فأصابني الهلع وابتعدت بالملك . لا يجب أن يراها  
أحد نفادر هذا البيت الذي منعت الكنيسة دخوله .

سمعنا صوت دقات على الباب فارتجفنا ، وجاء صوت بقول :

— « أبى .. أمى . لقد تحررنا . لدى أحبار رائعة لكما . لمأذا  
لا تردان ؟ »

هنا انفتح الباب وعرفت أن هذين الرجلين هما أبنا السيدة ... سيجدان  
جثث أهلها . فررنا بسرعة من الكوخ لأننا نخشى لحظة أن يكتشفا الجثة ..  
رحت أجرى في الطريق وتبعنى الملك .

حاولت أن أبعد المشهد عن ذهني فقلت :

— « أصبت بنفس المرض من قبل لذا لك منيع ضده .. لكن بالنسبة  
لك ... »

كان الملك يفكر ثم قال لى :

— « كيف تحرر هذان ؟ أعتقد أنهما هربا ولم يطلق سراحهما » .

— « أعتقد هذا » .

— « إن كان علينا أن نقبض عليهما ونسلمهما للشرطة .. مالكمهما  
لا يجب أن يعاقب العار » .

كان هذا هو الأمر .. لقد ولد هكذا وتربى هكذا .. دمه يفيض بهذه  
القسوة ولا يرى العالم إلا هكذا . لا يرى عارا في العبودية وتعذيب البشر  
لكنه يرى العار في هروب هذين من سجن سيدهما .

كانت هناك غابة مظلمة قررنا اجتيازها . وكانت هناك عاصفة داتية  
بدأت السماء تضيء بالبرق منها .

مشينا في الظلام فاصطدمت بشيء ثقيل لكنه طرى نوعا . . وهنا التمع  
البرق فرايت وجهه رجل مشنوق من أحد أغصان شجرة ... بدا مع  
العاصفة كأنه يتلوى .. مشهد شنيع . يجب أن نقطع هذا الحبل فلربما  
بقيت بعض الحياة في الرجل . لكن أرثر اعترض .

— « لو كان قد شنق نفسه فهو قد قطع علاقته بالرب ويستحق أن يظل  
معلقا . ولو كان هناك من شنقه فلا بد أن لهذا سببا » .

واصلنا المشى فعدنا نحو ستة مشنوقين ، ثم مر بنا رجال يطاردون  
بعضهم .. وتعالى صوت زبير من حناجر رجال . ثم رأينا عربة تحترق  
ومزيدا من رجال يركضون . طلبت من الملك أن نقارى في الغابة لأن هذا  
ليس مكانا آمنا للغرباء .

## الفصل الثامن عشر

### الباكي والملك يباعان كرقيق

للأسف بدأ بعض الفلاحين بتشككون فى أمرنا ، وأبدى الملك بعض الآراء الغريبة مما جعلهم يطاردوننا إلى الغابة ويقذفوننا بالحجارة .. تسلفت أنا والملك احدى الأشجار ، لكن الفلاحين أشعلوا النار . وهكذا وجدنا أننا نوشك على الاختناق من الدخان ..

وثبنا من فوق الشجرة ونحن غارقان فى الدخان والسعال ، وفجأة سمعنا صوت فارس يقول :

« توقفوا وإلا فأتهم رجال موتى ! »

ما أجمل هذا الصوت !.. كل مخايل هذا الفارس تدل على النبيل والسيطرة ..

تراجع الجمع الغاضب بينما تفحصنا الفارس ثم سألهم :

« ماذا تفعلون بهذين ؟ »

« هما رجلان مجنونان يا سيدي » .

« ألقا لا تعرفون من هما ؟ »

« أيها السيد النبيل .. هما غريبان لا يعرفهما أحد وهما متوحشان » .

مضى الوقت ثم خمد الذهب وكفت الأصوات ..

فررنا بعيداً نحو ستة أميال من هذا المكان ، وطلبنا المبيت لدى تاجر فحم . سألتنا زوجته عما إذا كنا سمعنا عن الأحداث البشعة فى عزية أيلاساور ..

نمنا حتى الظهر ثم صحونا جانعين .. لدرجة أن طعامهم الريفى المكون من بصل وخبز أسود بدا رائعا للملك . حكنا لنا الروجة عن حريق شب فى العزبة أمس وتم إتقاذ الأسرة كلها ما عدا المالك .. وجدوا المالك على بعد ميل مقبداً ومطعوناً ، واتهموا أسرة معينة تعرضت لظلم من هذا المالك . وتم اعتقال أفراد هذه الأسرة جميعا وشنقهم .. روج المرأة كان ضمن العصابة التى أعدمت المتهمين . لقد تم ذبح أو شنىق 18 شخصا .. أما السجناء فى قبو العزبة فقد فروا . لا بد أن من بينهم ابنى تلك الأسرة المبتلاة بالجدرى .

لاحظت أن هؤلاء القوم ينحازون لساندهم وليس لطبقتهم .. فى أى صراع بين سيد إقطاعى وبين رجل فقير مثلهم ، فهم يقهرون الفقير ويسحقونه . هذا محبط جداً لرجل يحلم بتكوين جمهورية .

لكننى يرغم كل شيء أدركت أن تاجر الفحم مسرور نوعا بما حدث لملك العزبة . هناك جذوة غصب لدى هؤلاء القوم تسمح بتكوين جمهورية .

كنت أحلم .. أحلم باستمرار الملكية حتى يموت ارثر ، ثم إزالة النبلاء وإرغامهم على امتحان أعمال مفيدة ، ثم جعل الجميع متساوين

قلت للقريب :

« نحن مسالمان يا سيدى .. نسافر فى سلام .. ولولا تدخلك الشجاع  
لقتلنا هؤلاء القوم » .

قال الفارس لرجاله :

« اضربوا هذه الحيوانات بالسوط لتعود لأعشاشها » .

هنا فر الفلاحون بينما الفرسان يجلدونهم .. ثم أمرهم الفارس أن  
يضعونا على سرجى حصانين . ومشينا فى حلفية الموكب بين الخدم . ثم  
قضينا الليل فى حانة . فتناول السيد العشاء ثم أخذ للنوم فلم مره إلا فى  
الصباح .

عرفنا فى الصباح أن الفارس يدعى ثورد جريب وأرضه تقع على  
مسيرة يوم ، وقد أصر على أن نصحب موكبهُ حتى نكون فى أمان حتى  
نبلغ المدينة التالية .

وصلنا للمدينة حيث زحام الناس فشكرنا اللورد وترجلنا ، ثم اقتربنا من  
تجمع للناس لترى مصدر اهتمامهم . كان هذا حشدًا من العبيد المقيدين  
بالأصفاد ..

لم أستطع إبعاد عيني عن هذه المهانة للبشرية .. نسيت أننى من العامة  
وتذكرت فقط أننى إنسان ... وتحممت .. فجأة .. كليك ! .. سرعان ما  
وجدت أننى والملك مكيلان بالأصفاد !

ونظرنا لنجد أن الخدم المحيطين بنا يراقبون الموقف .. لقد كانوا  
يعرفون . وقال اللورد للخدم :

« خذوا هذين العبدین وقوما ببيعهما ! »

ثار الملك آرثر وطوح بأصفاده ، لكن الأوغاد تكاثروا علينا .. وسرعان  
ما وجدنا أيدينا مكبلة خلف ظهورنا . وصاح الملك :

« أنا لست عبيدًا !! »

هنا قال أحد للخطباء فى السوق :

« إنى أثبت أنك رجل حر .. عليك أن تبرهن لنا على أنك لست  
عبيدًا ... نحن نعتمد على كلام سيدك » .

صرخ الملك آرثر :

« سيدى ؟ ليس لى سيد ... أنا السيد » .

الخلاصة أنه تم بيعنا فى مزاد . بعد مئات السنين فى الجنوب الأمريكى  
مبيع ناس أيضا لانهم لا يستطيعون إثبات أنهم أحرار ، لكن تأثير التجربة  
للشخصية كان قاسيا

الأسوأ أن هذا البلد كان رخيصا لذا تم بيعى بسعر يثير الخجل . بيع ملك  
بجلفرا بسبعة دولارات ونايحه بتسعة بينما كان الملك يساوى 12 دولارا

على الأقل ..

قام النخاس بربطنا في سلسلة طويلة في مؤخرة بضاعته ، وبدأنا المشي مارين بكامبنت .. من الغريب أن يمشى ملك إنجلترا وتابعه مصفدين تحت عيون الجميع فلا يهتم أحد الفضوليين بالأمر . هذا يدل على أن الملك والصعلوك متساويان ما دمت لا تعرف . فقط عندما تعرف أنه ملك تتقطع أنفاسك .. نحن حمقى .. لا شك في هذا ..



أعتقد أن أشد ما أحزن الملك ، لم يكن سقوطه من قمة المجتمع إلى الفاع ، بل ما حز في نفسه هو الثمن المبهين الذي بيع به . صدع رأسى محاولاً إقناعى أنه لو كانت الحياة عادلة لساوى 25 دولاراً ، وأنا أشك في أن العالم رأى ملكاً يساوى هذا الميعر قط ..

وقد تكفل النخاس بتحويل الملك إلى عبد فعلاً . لا داعى للوصف لكن أؤكد لك أنه خلال أسبوع كانت السباط قد مزقت ظهره . لكن روحه ظلت شامخة . لم ير النخاس من قبل عبداً يظل رجلاً حتى يموت . فلأمك كان أكبر من الملك بكثير . كان رجلاً . والرجل لا يمكن سحقه .

كنت في ذلك الوقت رابع بشدة في التحرر .. في الفرار .. لقد أُنقِعت الملك من قبل بعدم التهور ، ولكنى أتوق للحرية بشدة . وضعت خطة سوف تستغرق وقتاً وصبراً ..

كنا نمر بمغامرات عدة . ذات مرة مررنا بموكب كبير وبأ أنه من موكب !.. يخيل لك أن كل رعاى المملكة كانوا فيه . كانت هناك عربسة وفوقها تابوت .. وفوق التابوت فتاة حسناء ترضع طفلاً . فى عينيها دموع لكن رضيعها يصحك ويحتضن ثديها بيده الصغيرة المكتنزة . كان الرعاى يجرون جوار العربة وهم يطلقون السباب وأقطع الألفاظ .. كنا خارج لندن وبدأنى أن هذا هو المجتمع ( اللندنى ) .

كنت هناك مشقة ، وقد جاء جلد ساعد الفتاة على الصعود فوق مقعد . وقف المامور جوارها ينظر للوجوه المحمفة . وبدأ يحكى قصتها .

— « القانون هو العدل . أحيانا يخطئ القانون فلا نملك سوى أن نصلى من أجل روح من سقطوا تحت ذراع القانون . القانون حكم على هذه الشابة بالموت . كانت هذه الفتاة ابنة 18 عاماً زوجة سعيدة وأماً . وكان زوجها يكافح للظفر بلقمة شريفة ، ثم حدث ما جعلهم يرسلونه عبر البحار .. للزوجة بددت كل ما تملكه من أجل الطعام . وعندما نقد ما لديها طردت فى الشارع وراحت تتسول . فى النهاية سرفت قطعة قمائش وقبض عليها .. وقد تعاطف معها الجميع ، لكن المدعى العام أصر على أنها مدانة . لا يمكن الصلح عن هذه الجريمة أمام المجتمع . وهكذا حكم القاضى عليها بالموت فهب صاحب قطعة القمائش يرتجف ويصرخ : بالباسة .. لم أعرف أنه الموت !!. وانتحر فى نهاية اليوم . هكذا أضيف موته الى جرد الم الفتاة .. »



وضعوا الأنشطة حول عبقها بينما كانت تقبل طفلها في نهم . وكان الطفل يضحك . مما حرك القلوب حتى قلب الجلاذ نفسه . وانتزع الكاهن الطفل من بين ذراعيها . فصاحت :

— « طفلى سيموت .. لا أم ولا أب ولا بيت .. سيموت » .

قال الراهب :

— « لديه هذا كله فأنا سأربيه حتى أموت » .

بدا على وجهها تعبير من الامتنان .. تغيير حملته معها للسماء للأبد .

\* \* \*

## الفصل التاسع عشر المأزق

بدت لنا لندن كقرية كبيرة .. وقد قابلنا الكثير من الفرسان الذين نعرفهم ، لكنهم لم يعرفونا في هذه الأسماك التي نلبسها . مرت بى ساندى على بعد خطوات فلم تنتظر لى على الإطلاق .

لكنى سررت إذ لمحت بائع صحف ولمحت سلكاً ينحدر من بيت لبيت .. كان هذا هو سلك التعريف .. السلك الذى علمته لهؤلاء القوم ، وكان هو سبيلى للفرار لو حصلت على جزء منه . كنت أتمنى أن نفر ذات ليلة أنا والملك .. نفرد الخاس . نلبسه ثيابنا .. نضعه ضمن العبيد ونفر نحن ..

كان الملك قوى الجسد مهيئاً لكن أحداً لا يريد عبداً كهذا .. أما أنا فقد صار سعرى 22 دولاراً بلا مناقشة ، ولم يكن أحد راغباً فى دفع سعر كهذا . هكذا عرفت أنني لن أفارق الملك فكلانا سلعة كاسدة ..

فقط لو وجدت قطعة حديد تصلح لفتح القفل وقد استطعت بالفعل أن أجد واحدة . قلت للملك إننا سوف نلك القيود ولننتظر وعندما يأتى الخاس لتفقدنا ، سوف نفهره ونأخذ ثيابه ونفر . راقبت للفكرة للملك .

انتظرنا فى المساء حتى نام زملائنا العبيد ليس من الحكمة أن نخاطر مع هؤلاء متوقفاً ألا يقشوا سرك .

كان فك القفل صعباً .. فى كل مرة تحدث جنبه لا بد أن توقف واحدًا من الغافين . فى النهاية تحررت .. وعدت رجلاً حراً . انتهت ثم رحت أجرب مع قيود الملك . لكنى تأخرت !... لقد ظهر السيد حاملاً شمعة ، فتكومت جوار رفاقى ورحت أعط حتى أخفى أثنى صرت بلا أصفاد .

تلفد الرجل النائم ثم ابتعد وأغلق الباب . كان معنى هذا فشل الخطة .. صرخ الملك آرثر :

— « هلم .. هاته ! »

وثبت فى الظلام الدامس نحو الباب قبل أن ينطلق وخرجت أبحت فى الظلام ، فاصطدمت بشيء طرى .. لا بد أنه هو القنخاس ، ودار بيننا صراع محموم . وسرعان ما ارتمينا على الأرض خارج السرداب نقتل .. جاء مجموعة من الحراس حاملين المشاعل وفصلونا عن بعض ، ثم اقتادونا بعيداً . يبدو أنهم يريدون أن يلقوا بنا فى الحجر .

لقد فشلت مهمتى .. لكن ماذا يفعل القنخاس عندما يجد أن مهاجمه هو أنا ؟ وماذا لو سجنونا فى مكان واحد ؟ لكنه أدار وجهه لى فارتكبت أنه ليس نفس الشخص !

\*\*\*

كانت ليلة طويلة لكن الصباح جاء أخيراً . عندما استدعوني للتحقيق كذبت وزعمت أنني عبد وأن سيدى قد مرض ، هكذا طلبوا منى أن أجرى بأقصى سرعة لأجلب الطبيب .. جريت فى الظلام بسرعة فاصطدمت بهذا

الرجل العامى . توسلت له أن يتركنى لأتخذ حياة سيدى الأيرل لكنه ضربنى ورفض تركى ..

صاح الرجل إن هذا كذب وإننى هاجمته فى الظلام بلا مسبب ، فأمر القاضى رجاله بجلده :

— « اضربوه حتى يتعلم ألا يعترض طريق خادم أحد النبلاء . 1 . »

أطلقوا سراحي فى النهاية فعدت مسرعاً بلا إفتار إلى مخيم العبيد .

هنا فوجئت فى رعب لى الجميع قد رحلوا !... كلهم ما عدا القنخاس العبيد نفسه الذى رقد على الأرض فلقد النطق .. كان مشاجرة حدثت هنا كان هناك تابوت على عربة ، وكان بعض الحمالين يحملونه ليدخلوا المكان ..

حكى لى أحد الوثائقين :

— « كان هنا 16 عبداً قد ثاروا على سيدهم وقتلوه . »

— « كيف حدث هذا ؟ »

— « قبل أن أغلى عبد هنا قد استطاع الفرار بحيلة ساحرية . عندما اكتشف السيد فرار العبد جن .. حمل العصا واتهال بها ضرباً على عبيده .. فقلوموا وضربوه بدورهم حتى مات . »

صحت :

— « هذا شنيع .. وهل جوعم هؤلاء ؟ »

— « محاكمة ؟ لقد انتهت !.. هل حسبته تستغرق أسابيع ؟ لم تستغرق سوى ربع ساعة .. »

— « وكيف وجدوا الفاعل ؟؟ »

— « لا يهتمون بتفاصيل بسيطة كهذه .. هذا هو القانون الذى تركه لنا الرومان .. لو أن عبدا قتل سيده فكل العبيد لدى السيد يقتلون » .

— « ومتى يموت هؤلاء ؟ »

— « خلال 24 ساعة .. ربما بعد يومين إلى أن يجدوا العبد الابقى » .

شعرت بقلقى وسألت :

— « هل سيجدونه ؟ »

— « بالتأكيد .. حراس فى كل مكان وعلى كل بوابة وعبيد ممن يعرفون شكله فى كل ركن » .

تركت الرجل .. وعند أول ناصية ابتعت عبادة مختلفة ، وربطت معظم وجهى بوشاح كمن أصيب بالحمى فى أسنانه .. ثم تسلمت إلى مكتب التلغراف الموجود فى محل جزار هنا . دخلت ففوجئ الشاب المسئول وكاد يصرخ ، لولا أن وضعت يدي على فمه وقلت له :

— « لو صرخت فأنت ميت .. هلم اطلب كاميلوت » .

ذهل الفتى لأن مظهرى لا يوحي بأنى أعرف قدرات التلغراف . فليقل هذا وإلا طلبتها أنا بنفسى فانا رجل يائس .

— « اطلب كلارينس » .

— « كلارينس من ؟ »

— « لا يهم .. فقط اطلب كلارينس » .

لم أضيق وقتى فى تحية كلارينس بل قلت له :

— « الملك هنا وفى خطر . تم القبض علينا كعبيد لا يمكننا البرهنة عن شخصيتنا . أرسل 500 فارس يقودهم السير لانسلوت .. ليأتوا حالا ويدخلوا لندن من الباب الجنوب الشرقى . ابحث عن رجل يلبس خرقة بيضاء على يده اليمنى » .

جاءت الإجابة :

— « سينطلقون خلال نصف ساعة » .

غادرت المكان قلقا .. فرسان ودروع .. يتحركون فى التاسعة لكنهم لن يستطيعوا الإسراع .. لا أوحل والطرق ممهدة .. سيغيرون الخيول مرتين . سيصلون فى السادسة .. سيربوني بالشاش على ذراعى وسوف أتولى القيادة . ثم ننتقل للسجن لنحرر الملك .

لكن الأمر كان خطرا .. عند أحد المنعطفات قابلت أحد العبيد من زملايى مع حارس . سمعت فتنظر لى نظرة قاتلة .. لا بد أنه يتساءل متى سمع هذه المسعة من قبل .

## الفصل العشرون

## سير لاسلوت والفرسان

بدأ المشهد خارج أسوار لندن .. يوم جميل صحو تتمنى أن تعيش فيه  
لا أن تموت . لقد أعدوا منصة مريحة يجلس فيها النبلاء وزوجاتهم  
لمراقبة الإعدام . أنت تسلية نهاية الأسبوع لهؤلاء القوم .

وثب الملك ليوواجه القوم وقد امتلأ بالكدمات والقيح وأعلن أنه هو  
الملك آرثر ، وأنه سيعاقب بالخيانة كل من يمس شعرة من رأسه .. هنا  
اتدهش عندما قوبل بالضحكات والسخرية .

— « دعوا الملك يتكلم دعوه بسمنا قطوف الحكمة » .

تحرك رؤساء الشرطة ببطء ، مما يعنى أن الطقوس ستبدأ ، وتلوا علينا  
جرائنا وحكم الإعدام .. ثم جاء القس يصلى على أرواحنا .

ما أجمل أن يظهر الفرسان الآن ! لكن هذا غير وارد بهذه السرعة ..  
تدلى أول العبيد من المشنقة وراح يتلوى لأن أطرافه غير مربوطة .. ثم  
تلاه عبد آخر .

كان الأمر مخيفاً . أدت رأسي جانباً هت لم أر الملك ! . لقد كانوا  
يضعون العصاة على عتقه .. أصابني الشلل من الرعب . ووصعوا  
الأنشودة حول عتقه . وثبت من مكاني صامتاً

جريت إلى زقاق جانبي خلف المتجر وزعمت لبياعة أنني ضابط متكرر  
أطارد العبيد الهاربين . لكنني وجدت نفسي بلا سابق إنذار أمام صابط ،  
والأصفاد في يدي .

غضبت وأقسمت أنني جئت من رحلة طويلة في البحر . فسي النهاية  
تفحصني العبد بدقة وعرفني . هكذا كفت عن الكذب ولمته على تسليمي  
لهم ، لكنه لم يخلج بل اتدهش .. وقال :

— « ألم تفر أنت وتتسبب في شئنا ؟ .. أنت المسئول .. هذا مضحك » .

برغم هذا كان في كلامه منطق لا بأس به .

قلت للعبد :

— « أنت تعتقد أنهم سيشتقوننا بعد يومين .. أليس كذلك ؟ .. هذا لن

يحدث » .

قال :

— « بل هو سيحدث ظهر اليوم !! .. لقد كانوا ينتظرون العبد الأبق وهم

قد وجوهه ! »

هنا فهمت الموقف الخطر ...

هكذا لم يعد هناك تأجيل . عندما يصل الفرسان سيكون الشئ قد تم منذ  
أربع ساعات . لقد عشروا على العبد المفقود .

\* \* \*

هنا رأيت في الألق الفرسان الخمسمائة قادمين ... كانوا يركبون الدراجات التي علمت المملكة صنعها .. ياله من مشهد عظيم .

لوحث بيدي بينما اندفع تحوي لاسلوت .. فصحت :

— « على ركبكم يا أوغاد . حيوا الملك !... من لا يفعل سيبيت في الجحيم اللبلة » .

كان من المثير أن ترى الحشد يتراجع في رعب . لقد كان من أهله منذ دقائق هو الملك فعلاً . لقد امتلأت بالرضا والنشوة .. هذا مشهد من أروع ما رأيته ..

هنا رأيت كلارينس قائماً بنفسه . قال لي :

— « مفاجأة مذهلة .. أليس كذلك ؟ قررت أن اتى بنفسى وكنت قد جعلت الأولاد يتدربون على الدراجات قليلاً قبل أن تأتي »

\* \* \*

لقد عدنا لكاميلوت أخيراً ..

بعد يومين جلست أطالع الصحف على مائدة الإفطار ، فوجدت في صفحة الإعلانات خبراً يقول :

— « اللورد العظيم والفارس المغوار سير ساجامور لو ديزيوس سوف يتنازل ويواجه وزير الملك المسمى ( هاتك ) والشهير بالمسيد ، وهذا من أجل تسوية لإهانة سابقة . سوف يتواجهان في الساعة الرابعة من صباح

اليوم السادس عشر من الشهر القادم . وستكون مواجهة حتى الموت لمن يسمح فيها بالصلح . وهذه أول مبارزة تتم طبقاً للقانون الجديد الذي يتيح لكل متبارز أن يستخدم السلاح الذي يروق له » .

راحت كاميلوت كلها تتكلم عن هذه المبارزة ..

لم يكن سبب اهتمامهم أن ساجامور وجد الكأس المقدسة ، وهو لم يجدها طبعاً ، ولا كان الاهتمام لأن أهم ثاني رجل في المملكة يشارك في المبارزة . سبب الاهتمام أن هذه ليست معركة بين فارسين بل هي صراع بين ساحرين .. مرلين وأنا ..

كان الكل يعرف أن مرلين مشغول يزود دروع سير ساجامور بقوى ساحرية .. من ضمن هذه القوى ثوب يجعله خفياً . لا يستطيع أى عدد من الفرسان قهر رجل كهذا ..

جاء يوم المواجهة فنصب الخيام . وجاءت الأرستقراطية البريطانية كلها ورفقت الرايات . كان هناك الكثير من الفرسان الذين يرغبون في الخلاص مني لأن علاقتنا سيئة .

كانت هناك خيمتان .. واحدة لي والأخرى لخدمى . أعطى الملك إشارة فظهر المنادون يعطون أسباب المواجهة .. حبس الأكل أنفاسهم وراحوا يلتهمون المشهد في فضول

من خيمته ظهر سير ساجامور كأنه جيل من الحديد والرمح في يده .. مشهد نبيل بحق . وصاح الناس في إعجاب ونهي

عندما ظهرت أنا سيد الصمت .. ثم دوت الضحكات . كنت ألبس ثياباً مريحة خفيفة وبلا خوذة . وكان حصاني صغير الحجم لكنه رشيق سريع الحركة ناعم كالحرير .

قابلت برج الحديد ثم مشيت معه إلى حيث كان الملك يجلس جوار الملكة .. أدبنا التحية فقالت الملكة :

« أيها الرئيس .. أتحارب عالياً بلا دروع ولا سيف ؟ »

أشار لها الملك بلطفة بما معناه أن هذا ليس شأنها ..

ظهر مرلين من مكان ما وبهر على السير ساجامور مساحيق جعلته يبدو كشبح أبي هاملت . ثم إن الملك أعطى إشارة فتدفع مرلين كلهم نحوى بينما تصاعد الصباح ..

عندما صار الرمح على بعد خطوات أزحت الحصان بخفة جانباً فتدفع الفارس جوارى . كررت هذا التكنيك عدة مرات حتى تعالى التصفيق وجن السير ساجامور .. وراح يطلق للمصباح ..

أخرجت الأنشطة من سرج حصاني وصوبتها نحوه .. كان قادماً والدم في عينيه فانتظرت حتى اقترب ثم قدفته بالحبل . هنا التف حولـه وفقد توازنه ليسقط من على السرج ...

ثم يكن الناس قد رأوا أساليب رعاة البقر هذه .. وراحوا يصرخون :

« المزيد .. المزيد !! »

منقط سير ساجامور فافذاً النطق وحملوه لخيمته ، ففككت الأنشطة بسرعة وأنا أعلم أنني سأستعملها من جديد . على الفور ظهر السير هيرفيس دى ريفول ليولجهنى بعد ساجامور .

تقص على فتاحتنيته .. مر جوارى كاثوميض .. وخلال لحظة صار سرجه خالياً ..

من جديد هزل الناس . كان على أن أواجه آخرين منهم سير جالاهاد .. وفي النهاية وجدت أنني أواجه سير لاسلوت نفسه !!

أنا فخور . أواجه فرسان المائدة المستديرة أمام عيون الملك أرشر والملكة جنيفر ..

من مكان ما جاء الفارس الذى لا يفهر وحوله عاصفة ، وفى لحظة كنت قد أسقطته من فوق جواده وانحنيت أحبى الجمهور الذى جن جنونه . لقد كان النصر ساحقاً فلن يضارقتى أحد بعد هذا ..

فجأة سمعت التغير يعلن قدوم مبارز آخر .. بدا لى هذا غريباً ..

فجأة بحثت عن أنشطتى فوجدتها اختفت . الساحر اللعين سرق السلاح الذى ولجته به كل هؤلاء . ومن خيمته ظهر ساجامور من جديد مندفعاً .. نظاهرت بلأنى لا أراه حتى أقتع مرلين أن سحره فعال ، فصاح -

« أعرف أن أنك حادة السمع . لا ترائى لكك تسمعنى . ولستوف

تنوق طرف سيفى » .

كان الموت واضحاً في وجهه وأدركت أنه من المستحيل أن أتفادى سيفه . هذه المرة سيموت أحننا .. ويمكن أن أعطيك اسم الجنة . هكذا وقفنا نبادل النظرات وكل منا ساكن كالتمثال ..

ثم اندفع ساجامور نحوي ..

صاح الناس :

« اهرب .. ألق نفسك ! »

لم أتحرك ولو بوصة حتى صار هذا الرعد على بعد خطوات مني ، فأدركت أن الوقت قد حان . أخرجت مسدساً حربيّاً من قرابي ، وتبدى برق ودوى صوت انفجار . وقبل أن يفهم أحد ما حدث كان المسدس قد عاد لقرابه .

حصان بلا فارس والسير ساجامور على الأرض ميت .

اندھش الناس لأن الرجل ميت بلا تفسير . ثمة ثقب في الدروع على صدره لكنه صغير جداً ، لا يبدو ذا أهمية . طلب مني الملك أن أشرح مير هذه المعجزة ، لكنني ظللت واقفاً كالتمثال حيث أنا قلت :

« لو كان هذا امرأً فليسوف أتى .. لكن الملك يعرف القوانين .. على أن أنتظر حتى يطلب أحدهم مواجعتي » .

صاد الصمت .. فقلت :

« حمن .. أنا أتحدى الجميع . كل فرسان إنجلترا أن يواجهوني .. ليس كواحد بل مرة واحدة » .

كنت أخدمهم فعلاً .. في مواقف كهذه كن جريئاً والعب بورقك كله مرة واحدة . هجم بعض الفرسان فصويت بمسدسي على أحدهم .. باتج .. مرج خال .. باتج سرج آخر خال .. كنت أعرف أن عندي اثنتي عشرة طلقة في الخداتين ، لكن لو لم تنجح عشر طلقات في إقناعهم فليسوف يقتلني الفارس الحادي عشر ..

استنفدت تسع طلقات .. وبدأت أقتط .. لكن الفرسان توقفوا عند هذا الحد وتراجعوا .. أنا قد فزت .. أين مرلين ؟ لقد اختفى كلما هزم سحر النصابين اسم سحر العلم ، بالمر سحر للنصابين بالفرار .

\*\*\*

كان تابعي كلارنس يشجع النظام الملكي ، لأنه يؤمن أن أي أمة اعتادت النظام الملكي ، سرعان ما تفنى وتضمحل لو فقدت الملكية . قلت له إن الملوك خطر .. لماذا لا يتم تنصيب أسرة من القطط لتكون مملكة ؟ .. لها نفس مزايا الملوك ولا خطر منها ولا تكلف شيئاً هذه القطط لا تشنق أهداً ولا تقطع رأس أحد .. ولا تسجن ولا تظهر قسوة .

جاءت ساندى التى صارت زوجتى ... جاءت مندفعة .

كانت تبكى وصوتها لا يخرج من شفيتها احتضنتها ولمست على شعرها محاولاً فهم ما يدور :

— « ماذا حدث يا عزيزتى ؟ تكلمى ؟ »

سقط رأسها على صدرها عجزاً .. وشهقت قائلة :

— « هلو .. منتراى ! »

صرخت فى كلارينس :

— « هلم .. اطلب معالج الملك حالا » .

خلال دقيقتين كنت أركع جوار فراش الطفلة .. عرفت التشخيص فوراً .

قلت للطفلة :

— « استيقظى يا عزيزتى هلو .. منتراى » .

بصعوبة قالت :

## الفصل الحادى والعشرون

### بعد ثلاثة أعوام

الآن لم يعد على أن أخفى أسرارى واختراعات القرن 19 العظيمة التى لدى . لقد جعلت القرن التاسع عشر ملكاً للقرن السادس .

ثلاثة أعوام مرت ، وهى ذى إنجلترا بلد مستقر جميل .. المدارس فى كل مكان ، وهناك صحف ممتازة . هناك كتب عديدة صدرت ، منها كتب عن الفلك .. كان يحوى بعض المكات السخيفة التى نسميها منذ 13 قرناً ، وهذه المرة لم أتمالك إلا أن أشتق المؤلف .

لقد ولّى الرق ، وصار كل الناس يدفعون نفس الضرائب . أدخلت الجرافوفون والهاتف والقطار البخارى والسفينة البخارية .. وبدأت أستعد لإرسال بعثة لاستكشاف أمريكا .

بدأت كذلك إنشاء خط السكك الحديدية بين لندن وكامبلوت . واستعنت بالفرسان أينقلوا الاختراعات الجديدة للناس .

كنت أفكر فى شينين طموحين .. أولاً أردت أن أقضى على سلطة الكنيسة الكاثوليكية لتصور العقيدة البروتستانتية هى الأساس . ثم أردت أن تكون هناك استفتاءات بعد وفاة الملك آرثر .. استفتاءات يشارك فيها رجال ونساء .. لقد حكم آرثر البلاد نحو ثلاثين عاماً ، وحين الوقت كى أقدم للعالم شيئاً غير مسبوق . تغيير حكومى لا تراق فيه دماء .



« بابا .. »

طلبت الكبريت وجلست جوارها أنتظر الأطباء . وجلبت دורך تنفس الدفتريا .

دخل سير لاتلسوت في دروعه النفيسة . وكان متجهًا لقاعة المائدة المستديرة التي صارت مركزًا لتجارة الأسهم . نزع خوذته ووقف جوار الفراش ..

وضع فتيلًا لمصباح الكحول ثم بدأ يشعل دורך تنفس الدفتريا . صنعت لك ساندوي ما يشبه الخيمة ثم بدأتنا تصخين الدורך مع بعض الكبريت والجير ليتصاعد البخار .

كان لاتسلوت رجلًا وسيمًا طيبًا . كان سيسعد زوجته لو تزوج ، لكن للأسف .. موضوع الملكة جنيفر . ليس من الحكمة أن نتكلم عن هذه الأمور الآن ..

ظل ساهرا معي جوار الطفلة ثلاثة أيام ، حتى زال الخطر . ثم حملها بين ذراعيه وقبلها . بعدها ابتعد في الردهة وسط عيون الفرسان المعجبين به . تسبب ما شعرت أنني لن أراه ثانية وقد أذى هذا قلبي .

قال لي الأطباء إن علينا إبعاد الطفلة لتستعيد قواها ، يجب أن نظفر بهواء البحر ..

هكذا أفلطنا بسموية وبعد أسبوعين وصلنا للساحل الفرنسي .

قم لنا الملك الشاب في المنطقة حدماته . وكانت قلعة الصغيرة مريحة .

لما نفذ ما معنا من مؤن ، أرسلت السفينة لإجلترا من جديد .

في الوقت نفسه كنت أريد أن أعرف نتائج تجربة قمت بها لجعل الفرسان ينهمكون في رياضة تستهلك طاقتهم .. بدأت أعلمهم لعبة البيزبول .

\* \* \*

## الفصل الثانى والعشرون

### التحريم

لكن طفلتى بدأت تتدهور من جديد وصارت حالتها خطرة . ظللنا نعى بها طيلة اليوم ..

كانت ساندى رقيقة بسيطة طيبة القلب . كانت زوجة وأماً بلا أخطاء .. برغم هذا لم أتزوجها لأى سبب سوى أنه طبقاً لقواعد البروسية هى ملكى حتى يظهر بها آخر .

مع الوقت ومع مرور الأحداث همت بها حباً .. كنت غارقاً فى فجوة 13 قرناً بين العالمين ، وقد سمعتنى بعد الزواج أصرخ وأئن أثناء النوم . عندما صاحوت من النوم قالت لى إنى كنت أهمس باسم أحد أحيائى الذين أفتقدهم . قالت لى إنها ستطلق نفس الاسم على الطفلة . سألتها عن الاسم فقالت لى مرح :

« هلتو .. سنترال !! »

احتكت عظامى ببعضها من فرط الضحك ، لكنى لم أظهر ضحكى . كنت استعمل العبارة التى يستخدمونها فى الهاتف فى زمنى .. ألو سنترال ! . حسبناها هى اسماً وأصرت على تسمية ابنتها به .

لمدة أسبوعين عشنا بعيداً عن العالم . هذا شعور لا يمكن وصفه عندما ترى ابنك فى عالم الظلال ، ثم تجده يستعيد قواه .. ثم ينير العالم بضحاكته ..

لكن السفينة لم تعد قط بعد رحلتها إلى كامبلوت . صعدت إلى هضبة عالية ترأى البحر . لا أرى شراعاً واحداً .. البحر خال تماماً . عدت وأخبرت ساندى بهذه الأخبار . ماذا حدث ؟ هل تم غزو كامبلوت ؟ .. زلزال ؟ .. وباء ؟ ..

لا جدوى من التخمين لذا اقترضت من الملك سلاح بحريته .. سفينة صغيرة جداً لكنها تصلح .

ودعت ساندى وطفلى وعدت وحدى إلى إنجلترا . لم يكن الوداع سهلاً . فقد شعرت لها المرة الأخيرة .. صباح اليوم التالى بلغت إنجلترا . كانت هناك سفن فى المرفأ فى دوفر . لكنها كانت خالية بلا علامات حياة ..

فى كاتدربرى كانت للشوارع خلفية تماماً ..

رايت جنازة صغيرة هى أسرة تمشى وراء تابوت . لكن لا صلوات ولا شموع ولا أجراس .. بكاء فقط . مروا بالكنيسة ولم يدخلوها . ورأيت أن جرس الكنيسة مربوط بحيث لا يذق ..

هنا فهمت للمصيبة .. هذا ليس غزواً ..

لقد عاقبتني الكنيسة بالحرمين وفر الكل مني لم يعد أسمى سوى التخفي والتحرك وحدي .

رحلة تصبة .. صمت في كل مكان . الناس لا يتكلمون ولا يمشون معاً .. كل رجل وحده مطرقاً برأسه .

أردت ركوب القطار لكاملوت لكن المحطة كانت حلوة .

وصلت هناك في ساعة متأخرة ورأيت الظلام والصمت في كل مكان . يبدو أن الكنيسة قد تولت كل شيء وقضت على الحضارة التي صنعتها . بدت لي القلعة مظلمة فوق قمة الجبل .. ولا يوجد فيها ضوء ..

كانت البوابة مفتوحة والجسر منصوباً .. فدخلت .. لا صوت سوى صوت كعبي ..

\* \* \*

كان كلارينس هناك وحده ..

كان غارقاً في التعماسة والشجن . فلما رأى وثب وصاح :

« ما أروع أن يقابل للمرء شخصاً حياً من جديد ! »

عرفني كأنني غير متذكر وهذا أثر رعبي .. سألته :

« هلم .. قل لي سر هذه الكارثة .. ماذا حدث .. »

« لو لم تكن هناك ملكة جنيفر لما حدث هذا بسرعة .. إنها الملكة .. »

« ومسير لانسلوت ؟ »

« نعم » .

« اجك التفاصيل » -

« كان كل فرد في المملكة يعرف قصة الملكة ولانسلوت .. فيما عدا الملك آرثر .. وفي ذات يوم اجتمع كل أبناء أخ الملك ومودريد وإجرافين .. وقرروا أن يلتقوا بملك آرثر السلاح الى علاقة زوجته جنيفر بالسير لانسلوت . دار جدل تخلله صياح ، ثم دخل الملك فسمع ما يقال . ثم عمل كميناً للمسير لانسلوت ببرد الملك ومودريد .. وقد مشى لانسلوت فيه . لكن الفارس العظيم استطاع أن يجندهم جميعاً ما عدا مودريد ..

« انقسم فرسان المملكة بين مؤيدي الملك ومؤيدي لانسلوت .. إنها الحرب !.. أرسل الملك الملكة للحرق كي تطهرها النار ، لكن أنقذها لانسلوت وزمرته ومات فرسان كثيرون » .

« أه .. أنت تمزق نياط قلبي » .

« باقى القصة هو الحرب .. حرب بسيطة عاد لانسلوت لقلعته وجمع مجموعة من الفرسان وبدأ القتال ، حتى أعلنت الكنيسة السلام بين المتحاربين لكن سير جواين لم يرق له السلام كان متضارباً نوعاً بسبب ذبح أخويه .. وقد أقنع الملك آرثر بأن يصحبه للحرب ضد لانسلوت . وقد ذهب آرثر معه وترك مودريد يدير شئون المملكة أثناء غيابه » .

« حكمة الملوك المعقدة ! »

— « بالفعل .. راح مورديد يرتب كل شيء ليبقى ملكاً للأبد .. رتب أن يتزوج الملكة جنيفر لكنها هربت منه ليرج لندن . أراد أن يلحق بها لكن أسقف كانتربري حكم عليه بالحرمان . عاد الملك فحاربه مورديد في دوفر وفي كانتربري . وفي النهاية تم الاتفاق على أن يحكم مورديد كنت طيلة حياة آرثر ثم إنجلترا كلها بعد وفاة الأخير . على أننا حققنا شيئاً مهماً بعد رحيلك : المراسل الحربى ...! »

— « وأين الملك الآن ؟ »

— « للأسف .. لقد مات من آثار جراحه بمجرد عمل اتفاق السلام .

دهشت لهذا الخبر ، فلم أتوقع أن شيئاً يمكن أن يمس الملك ..

— « والملكة يا كلارينس ؟ »

— « صارت راهبة فى ألمزبري .

— « ما أكبر هذه التغيرات فى وقت قصير ..! وماذا أفعل أنا ؟ »

— « سأخبرك .. الكنيسة هى السيدة اليوم . الحرمان يثملك ويشمل مورديد ولن يرفع عنك فى حياتك .

— « سوف أحاربهم باتباعى وقدراتى العسكرية .. »

— « لا ترهق نفسك .. لم بعد لديك أكثر من سنتين تابعاً .

— « وماذا عن مدارسنا وكنياتنا و ... » .

— « أنت لم تطرد التطير والايمان بالخرافات من الناس .. ولئن يجروا أحد على مخالفة أمر الحرمان .. لن يقف منك أحد .. أنت ذكى لكن الكنيسة أذكى .. ألا تفهم أن الكنيسة هى التى دبرت إبعادك عن طريق نصيحة الأطباء ؟ »

— « هل تمزح ؟ »

— « كل بحر وكل ضابط على سفينتك كان تابعاً للكنيسة .. لقد كانت أنباء تصلنا أنك استقررت فى كادير ثم من هناك سوف تنطلق فى رحلة حول العالم لصحة ابتك . »

— « أنا لم أذهب لكلايز قط !! .. على الأقل كنت سأكتب هذا . »

— « هذا ما خمنته .. على كل حال قمت بجمع جيش صغير من 52 شاباً أكبر من الرابعة عشرة وأقل من السابعة عشرة . اخترت الصبية لأن الكبار قد تشربوا التطير والحرافة حتى العظام . أمر الحرمان قد كشفهم أمام أنفسهم وكشفهم أمامنا .. لكن هؤلاء الصبية أرض بكر للأكارنا ، وقد زرت كهف مرلين .. ليس القديم بل الجديد .. لقد جعلته صالحاً لتحمل الحصار .. »

— « فكرة ممتازة . »

— « هناك من يحرسون المكان .. كما أننى لغمت المكان بالديناميت لو أردنا تدمير آثار الحضارة هذه . »

— « جميل .. هذه ضرورة عسكرية . أشياء كثيرة تعيرت على كل

حال . »

« بعد هذا بنينا سلماً شامكاً .. أنت علمتنا الطريقة منذ عامين . »

« تذكرت » .

« هناك 12 دائرة متداخلة مركزها الكهف نفسه » .

اقترحت عليه توصيل هذا السلك الشائك بدائرة كهربية بحيث تركض الخيول فتصطدم به وتسقط ميتة كما أننا قمنا بررع الغمام تحيط بالمكان .. سيكون منظرًا رائع الجمال .

« كلارينس .. أنت قمت بعمل ممتاز فعلاً » .

« كان لدينا وقت كاف .. »

« الآن ونحن مستعدون لن نقبع في مكاننا سوف نبدأ نحن بالهجوم ! »

« هل تعنى هذا ؟ »

« طبعا .. الدفاع ليس سياستى سوف نبدأ الآن ونعلن إنجلقرا جمهورية 1 والآن عليك أن تكتب هذا الإعلان :

بما أن الملك قد مات بلا ورثه ، فقد صار من وحيى أن استعمل سلطى التسريعية حتى يحل حكامه .. انتهت الملكية فلا وجود لها .. سيعود القوى السياسية لأصلها من صغرى السعب . لن يعود هناك طبعه بلاء بملك حقوقاً بالمولد . الذب حر والكل سواسية .

إلى أعلى الجمهورية .. وعلى المواطنين البريطانيين أن يسحبوا رئيساً وممثلين لهم .

الرئيس - من كهف مرلين » .

قال كلارينس :

« لكن هذا يخبرهم بمكاننا .. هذه دعوة لهم للهجوم . »

« هذه فكرتى .. الاستفزاز والبدء .. والآن يجب أن نسرع لكهف مرلين » .

« لى دراجتان خلال عشر دقائق . سوف نحل اللعنة غدا عندما يقرأ الناس هذه الورقة .. »

\* \* \*

قلت للصبيّة :

— يا شباب .. إن قلوبكم في المكان الصحيح . أنتم فكرتم في الصواب . أنتم قلب إنجلترا .. هم ثلاثون ألفاً .. هناك قوم من العامة سيمشون خلف الرب ثم يتقاعسون .. بينما يبقى الفرسان فقط . هل تخشونهم ؟ «

دعوا المهاجمين يأتوا .. سيكون يوماً صليحاً ..

عد الفجر جاء للمراقب ليخبرني عن كتلة سوداء في الأفق تتحرك ..

تم إعداد الإفطار بمسرة فأكلنا ثم أصدرت تعليماتي للشباب ..

أشرقت الشمس فرأينا الحشد القادم يتحرك بسرعة كموج البحر . ملأت الرايات ثم سقطت الشمس على الدروع فتوهجت .. كان مشهداً جميلاً لا أنكر هذا ..

ودى صوت للفير .. وتحرك الجمع نحو حزام الرمال المحيط بالكهف .. فتوقف تنفسي ..

الحشد يقترب . اقرب فأقرب ... حتى اختفى حزام الرمال .

رباه .. سرعان ما دوى الانفجار كالرعد .. وتطايرت الأشلاء بينما خيمت سحابة دخان ثقيلة على الأرض .. لقد انفجرت الأنغام ..

ضغطت زراً فتفجرت كل المصانع التي شيدتها كن هذا ضرورياً حتى لا يستولى العدو على سلاحنا ويحاربنا به . فضينا العن ريع ساعة في

## الفصل الثالث والعشرون

### معركة حرام الرمل

في كهف مرلين مع كلاريس و52 شاباً بريطانيًا نظيف العن . كنا نعد كل شيء وكان هؤلاء القوم يصدقونني ويعرفون أنني أعني ما أقول .

مضى أسبوع من الانتظار ، لكنني لم أشعر بالملل لأني كنت منهمكا في الكتابة . كنت أكتب مذكرات هذه المقامرة . كما كتبت خطابات لساندي زوجتي . كنت أتخيل ( هلو سنترال ) في الفراش تنسى وتضع قبضتها في فمها وتمد قدميها متذلة .

كان جواسيس في الخارج يرسلون لي الأخبار .. هناك شحن دينسي مستمر باعتبار هذه حرب الكنيسة . كل البلاء قادمون للحرب ..

أنا أحمق ... افترصت أن الناس ستتحمس لي ، لكن تغطية الإقطاعيين والنبلاء في وجوه الناس كافية لتجلبهم كالخراف . في نهاية الأسبوع صار شعار إنجلترا كلها هو ( الموت للجمهورية ) وصارت إنجلترا كلها ضدي .

كان الصبية الذين معي متوترين .. تزرقهم فكرة أن إنجلترا كلها ضدهم . هناك ثلاثون ألف فارس ظلوا أحياء بعد الحرب الأخيرة وكلهم يزحفون نحونا الآن .. كل إنجلترا ضنا !..

حياتنا ونحن ننتظر أن ينقشع الدخان لنرى .. فى النهاية انقشع بالفعل  
فراينا أنه لا يوجد شخص حى !

لقد حفر الديناميت خندقاً اتساعه مئة قدم ..

لا يمكن عد الموتى لأن هذه لم تعد أجساداً بل أشلاء مختلطة بالحديد ..  
لن تكون هناك إمدادات . هذه آخر مواجهة لفرسان إنجلترا . أول تجربة  
لهم مع حروب الإبادة المعاصرة ..

خطبت فى شبابه الـ 52 مهنياً بالتصمر ومشجعاً لهم على الاستمرار .  
دوى التصفيق فقلت :

« الحرب مع بريطانيا قد انتهت .. لقد خرجت بريطانيا كدولة من  
الحرب .. لكن ما زال لنا صراع مع الفرنسيان .. فرسان بريطانيا قد  
يموتون لكنهم لا يهزمون . ما دام أحدهم ما زال حياً فالحرب لم تنته » .  
عدنا نرتب التحصينات ورتبنا طريقاً للفرار . وقد وجد الشباب جسولاً  
قريباً فقمنا بتحويل مجراه إلى مصكرنا بحيث يتدفق الماء فى الخندق  
حسب رغبتنا .

جاء الليل .. قال أحد المراقبين إنه يرى مصكراً على مرمى النظر  
بالتلسكوب . أدركت أنهم هناك يراقبون ردود أفعالنا ... سوف يصارون  
بشجاعة فى الليل .. لكنى خمنت ما ينوون عمله .. خمنت أنه الشئ  
الذى كنت سأعمله لو كنت فى مكانهم وأمتع بنفس الجهل ..

أخبرت كلارينس بتوقعى فوافق عليه . كنت أشعر بتأنيب ضمير ، لذا  
كتبت للفرسان رسالة :

« إلى قائد الفرمان الثالين . كفاحكم بلا جدوى . بعرف مدى  
قدرتكم وأنكم لا تستطيعون حشد أكثر من عشرين ألف فارس ضلنا ..  
لا فرصة لكم . نحن مسلحون وعدنا 52 . ليس 52 رجلاً بل 52 عقلاً ..  
نحن نمنحكم حياتكم كمكرمة لعائلاتكم .. فاتتهروا الفرصة . سلموا أسلحتكم  
واستسلموا للجمهورية .

اقتрحت على كلارينس أن أرسل لهم الرسالة مع رسول ، فضحك كثيراً  
وقال :

« أنت لا تفهم النبلاء . هم ناوئى هذه الرسالة كأننى جيش  
للعدو » .

ناولته الرسالة وأنا أضحك فمزقها ، وقال كأنه أحد هؤلاء النبلاء :

« مزقوا هذا الحيوان وأعيدوه فى سلة لسيدة الوعد الذى أرسله .  
لا توجد لدينا إجابة أخرى ! »

كان على حق .. كان أدرى بما سيحدث ، وقد أدركت سذاجة فكرتى .

عندما صار الظلام دامساً غادرت الكهف وزحفت قرب خطوط المصكر .  
سمعت حفيفاً وصوت معدن .. ثم رأيت منات الرعوس الصغيرة تتحرك  
ببطء .. هل هم فعلاً ؟ من الممكن أن تخافون منى عنكم بكوني حياك بقطا ،

لكنى أدركت أن ما أراه صحيح .. هؤلاء القوم أعنوا لنا حفل مفاجآت صغيراً .. غالباً عند الفجر .

عدت مسرعاً فقد رأيت ما يكفى ..

أوقظت كلارنس وقلت له : إن أعداءنا يهجمون هجمة رجل واحد .. هم يهبرون الخندق الآن ..

قال كلارنس :

« سوف يرسلون رجلى كشافة للتأكد من أن الأمور موثوقة .. أقترح أن تطلقى الأضواء على الأسوار » .

« فعلت ذلك فعلاً .. أنت تعرف أننى أتمتع بكرم الضيافة » .

تحركنا قرب السور المكهرب فرأينا شبح رجل .. هذا فارس قد استند للسور فتقدم والدخان يتصاعد منه ..

ثم ظهر فارس متسلل آخر .. زحف نحو الرجل المتصلب ووقف جواره . لا بد أنه مندهش من وقفته الثابتة ، ثم وضع يده عليه قائلاً :

« هل أنت بخير يا سير مى .. »

وفجأة تصلب وخمدت حركته . لقد قتله رجل ميت !.. هذا أقصى ما فى القصة ..

جاء باقى المتسللين فى الظلام وكل واحد يمد سيفه للأمام يتحمس به المسلك الشائك .. من حين لآخر نرى شرارة زرقاء ونشم الشياط ..

مسكين !.. لقد كانت الكهرباء قوية لدرجة أنها تقتل قبل أن تصرخ الضحية .

ثم بدأ الهجوم الأعنف وتكوم جبل أسود ممن ضربتهم الكهرباء . حوصر مسكرنا بالجثث . وبرغم هذا واصلوا التقدم واجتازوا الدائرة الثانية ..

هنا ثلاث دوائر من أجساد ميتة ..

ضوضاء الموت تتعالى هذه المرة إذ يموت 11 ألف رجل . بينما يتقدم عشرة آلاف آخرون عبر الخندق .. هذا وقت إنهاء المأساة ...

أطلقت رصاصتين بما معناه :

« افتحوا المياه ! »

فجأة دوى هدير وعلى الفور اتفجر الماء عبر الخندق وولد نهر عمقه 25 قدماً وعرضه مئة قدم . هكذا هلك ثلاثة أرباع الفرسان غرقاً بينما تكفل مسدسى الباقين .

لكن الحظ خاننا .. خلال ساعة من هذا النصر وقع خطأ جسيم منى .. لكن لن أحكى لكم .. فلتنته المذكرات هنا ..

\* \* \*



## الفصل الرابع والعشرون

### حاشية كتبها كلارينس

أنا كلارينس أكتب بدلاً منه . لقد قرر الرئيس أن يخرج ليتفقد الجرحى ،  
برغم أنني قلت له إن هذا غير آمن .

رأينا أول رجل يحتضر فأنحنى الرئيس على ظهره وربت عليه . هنا  
استدار الرجل وعرف الرئيس قطعه . كان هذا هو سير ميلياج راونس .  
وقد قتلناه وحملنا القائد للكهف وغينا بجرحه الذى لم يكن خطيراً . وسط  
هذه الظروف جاءت فلاحه طيبة بسيطة تساعدنا .. لم ندر أنها الساحر  
مرلين متكرراً . عرضت أن تطهو طعامنا .. وقد رحبنا بذلك لأننا  
مشغولون .

كنا فى مصيدة .. لو لم نتحرك فلنموت تحت حصار الجثث ..  
ولو تحركنا فلنموت نفقد حصاننا .. الحق أن الأجساد الميتة نشرت  
المرض بيننا ..

صحوت من النوم لأجد النصاب يأتى بحركات حول رأس الرئيس . فقلت  
للمرأة :

« توقفى ! ماذا تعملين ؟ »

قالت بلهجة المنتصرين :

— « لقد انتصرتم والآن هزمتكم .. سوف ينال 13 قرناً .. أنا مرلين 1 »

ثم دوى الضحك السخيف كأنه ثمل . ومشى يترنح فاصطدم بمسلك  
مكهرب .. رحل عن عالمنا والضحكة على شفثيه يحملها معه للجحيم .

الرئيس لم يتحرك ولم يلق من نومه .. وهكذا قررنا أن ننقله إلى مكان  
فى الكهف لا يجده أحد . واتفقتا على أن يكتب أحدهما القصة كاملة ويتركها  
مع الرئيس الذى نحمل له كل ولاء .

\* \* \*

## نهاية النص

جاء النهار فوضعت النص جاثيًا . لقد توقف المطر وصار العالم رماديًا حزينا .

ذهبت لغرفة الغريب ووقفت جوار الباب الموارب أصغى . قرعت الباب فلم يرد أحد .. نظرت من الثقب فوجدته يغفو على ظهره ويتكلم ويشوح كأنه مريض يهذى .

كان يقول :

« ساندى .. لقد عدت .. لكم اشتقت لك . لا تفارقيني .. أنت باهتة جدًا كأنك سحابة بخان لكثك هذا . أنا أراك . لقد تهت للحظة فحسبته رحلت ..

ساندى .. اعتن بى .. ظلى بقرى .. لا تجعلينى لأجن ثانية .. »

وظل يهلوس ويقول كلامًا غير مترابط لفترة ..

ثم ساد الصمت . وبدأ لى كأنه يغطس فى الموت . وبدأت حشرة الموت فى صوته وبدأ كأنه ينصت .. ثم قال :

« هذا هو الملك .... اتزلوا الجسر المعلق .... استمعوا للقتال .. »

لكنه لم يستطع إكمال هذه اللحظة الدرامية الأخيرة .

مارك توين

1889

## روايات عالمية للجيب

## ■ صدر من هذه السلسلة ■

- 1 - فلان جررون .
- 2 - تيموثى الملك سليمان .
- 3 - تكسور آو .
- 4 - حبيب التهموم .
- 5 - لوك المفسرين .
- 6 - لوبل صغرى الشهوات .
- 7 - رحلة إلى مركز الأرض .
- 8 - قنبرية .
- 9 - قنبرية .
- 10 - لاجات من أنواع التكت .
- 11 - وجاء المتكلمون .
- 12 - قصة كسطنطين القديسة .
- 13 - لسان الأصيل .
- 14 - القليل دون مفسد المسب .
- 15 - سلة أندروميدا .
- 16 - القنبرية الصراء .
- 17 - وادى القنبر .
- 18 - صورة نوربان جرای .
- 19 - القنبر المفسود .
- 20 - صانع الأمل .
- 21 - لك لينة ولينة الجديدة .
- 22 - سبيل الموت .
- 23 - كونسو ..
- 24 - لك آل بانكريل .
- 25 - مدينة مثل لكس .
- 26 - المزل .
- 27 - مطر (77) .
- 28 - القنبر المفسود .
- 29 - الجزيرة .
- 30 - 4 تنظرى الآن .
- 31 - جزيرة القنبر مورو .
- 32 - عرين القنبر القديسة .
- 33 - رحلي المتكلم .
- 34 - وصية ثلاثين لك بولز .
- 35 - قصيل .
- 36 - ما وراء القنبر .
- 37 - خلف جدار النوم .
- 38 - قنبر القنبر .
- 39 - قنبر القنبر .
- 40 - لرجل الذى كان القنبر .
- 41 - جزيرة القديسة .
- 42 - 451 لهرنيت .
- 43 - دورة القنبر .
- 44 - حكايات أوسكار وايلد .
- 45 - لك القنبر .
- 46 - لك القنبر .
- 47 - أوبسا القنبر .
- 48 - لكانو جيل ومستر هاب .
- 49 - حكايات مارك توين .
- 50 - 1984 ج 1 .
- 51 - 1984 ج 2 .
- 52 - موبس لك .
- 53 - قنبر فى أرض غريبة ج 1 .
- 54 - قنبر فى أرض غريبة ج 2 .
- 55 - حكايات كترمن .
- 56 - القنبر .
- 57 - قصص من أرموط .
- 58 - قنبر القنبر .
- 59 - أسطورة ملبس قنبر .
- 60 - القنبر القنبر .
- 61 - قنبر القنبر .
- 62 - قنبر القنبر .
- 63 - جورة القنبر القديسة .
- 64 - قنبر القنبر القنبر .
- 65 - لك فى لك القنبر .
- 66 - قصة القنبر .
- 67 - قنبر القنبر .
- 68 - قنبر القنبر .
- 69 - قنبر القنبر .
- 70 - قنبر القنبر .
- 71 - لرجل الذى يضع لك ( بر ) .
- 72 - قنبر القنبر .
- 73 - لرجل القنبر .
- 74 - قنبر القنبر .
- 75 - قنبر القنبر .
- 76 - قنبر القنبر .
- 77 - قنبر القنبر .
- 78 - قنبر القنبر .
- 79 - قنبر القنبر .
- 80 - قنبر القنبر .
- 81 - أمريكي فى بلاط الملك .



## أمريكي في بلاط الملك

هذا رجل شاملي من ولاية كوليفيكيكات الأمريكية ممن يسمونهم ( يانكي ) ،  
وجد نفسه ينتقل عبر الزمن والمسافات ليكتشف أنه في عصر الملك آرثر  
وفارسان المائدة المستديرة والساحر مرلين ، ويكون عليه أن يبقى حيًا ، وينقل  
جذوة الحضارة لهذا المجتمع المتخلف المكتفى بغبائه وقناعاته .

شارك توين بلسانه الساحر العاد وخياله الفصيح يحي لنا هذه المغامرة  
الممتعة ، والتي قلدها عشرات القصص والأفلام بعد ذلك .

Digitally signed by Looloo

DN: cn=Looloo,

o=www.looloolibrary.com, ou,

email=looloo@looloolibrary.co

m, c=EG

العدد القادم

أر سري

# Looloo



www.rewayatnmasreya.com



facebook.com/rewayatnmasreya

Date:



19350

تحتفظ المكتبة بحقوقها محفوظة - لا يجوز النشر